hey
tele magazin

Sayı: 46 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
27 Ekim-2 Kasım 1980 ★ Fiyatı: 10 lira

Büyük Jüri'nin seçtiği 24 şarkıcının başında yer alan Sezen Aksu yarışmadan niye çekildiğini anlatıyor

(Yazısı 6. sayfada)

Eurovision finalinde bu seslerden biri şanslı olacak

Enver Demirkan ile Serpil Temel'in nişan halkalarını ünlü sanatçı Haldun Dormen taktı. Demirkan ile Temel'in nişan yüzükleri takıldıktan sonra, genç çifti ilk tebrik eden nokta Abdullah Şahin oldu ve o da en kısa zamanda evlenmeye karar verdi.

VİRGÜL NİŞANLANDI SIRA NOKTA'YA GELDİ

Enver Demirkan geçtiğimiz hafta içinde evlilik yolunda ilk adımı atarak beş yıldır arkadaşlık ettiği Serpil Temel'in parmağına nişan yüzüğünü taktı. Herkesin geç saatlere kadar eğlendiği töreni gördükten sonra iş ortağı Abdullah Şahin de evlenmeye karar verdi. Yalnız, sanatçı ilk evliliğinden ağzı yandığı için bu kez adımını dikkatli atacağını söylüyor

M.ALİ CANBEK

Yakında günlük gazetelerde "Boyu boyuma huyu huyuma, yaşı yaşıma uygun genç bir kız arıyorum" diye bir ilan görürseniz şaşmayın. Bayramın birinci günü ekrana "Hafiyesiler" adlı yeni dizi programlarıyla gelen Nokta ile Virgül'den Abdullah Şahin böyle bir ilanla kendine eş arayacak. Çünkü iş ortağı Virgül'e yani Enver Demirkan'a özeniyor genç komedyen. Neden mi? Enver geçtiğimiz 17 Ekim Cuma akşamı 32. doğum gününde beş yıldır arkadaşlık ettiği Serpil Temel ile nişanlanarak evliliğe ilk adımını attı da ondan.

Haldun Dormen'in nişan yüzüklerini taktığı törende en önemli konu Şahin'in bekârlığı idi. Ancak bütün davetlilerin bu yoldaki ısrarlarına karşın Nokta "Ben daha önce evliliği bir kez tattım. Şimdi yoğurdu üfleyerek yiyeceğim. Çünkü sütten ağzım yandı" diyerek kendini savunuyordu. Ne var ki, gecenin ilerleyen saatlerinde eşleriyle dans eden davetlilerin, nişanlısıyla mutluluğun doruğuna ulaşan iş ortağı Virgül'ün neşesi Abdullah Şahin'i yavaş yavaş düşündürmeye başlamıştı. Hele herkes mutlu ve biraz sarhoş evlerine dönerken tek başına kaldığı bekâr evi aklına gelince yalnızlık dokunmuş olacak ki,

"Enver'le bugüne değin hiçbir konuda ayrılmadık. Eh onu evlilik yolunda da yalnız bırakmam doğru olmaz" diyerek evlenmeye karar verdi. Ancak ne var ki bu kez eşini görerek değil de gazete ilanıyla seçecek. Çünkü bu konuda **"Ayrıldığım eşimle tanışarak, severek evlenmiştik. Ancak beraberliğimiz kısa ömürlü oldu. Bu kez gazete ilanıyla eşimi seçeceğim"** diyor.

"Gazete ilanlarının parasını ben vereceğim, yeter ki, Nokta evlensin. Yoksa tohuma kaçacak" diyerek arkadaşlarının bu kararını içtenlikle onaylayan Enver Demirkan'ı bu mutlu gecesinde TV yapımcısı dostları yalnız bırakmamışlardı. Bülend Özveren, Bülent Osma, Ayhan Önal ve Ümit Tunçağ gibi tanınmış prodüktörler geç saatlere kadar bol bol göbek atıp genç nişanlılarla birlikte eğlendiler. Tek davetli sanatçı olan Bora Ayanoğlu'nun verdiği güzel konserden sonra kayınpeder Remzi Temel de kızının mutlu gecesinde şarkı söylemeden yapamadı.

Remzi Temel adını dikkatli TV izleyicileri hemen anımsayacaklardır. Hani bayramın birinci günü ekrana gelen "Hafiyesiler" adlı yeni dizi vardı ya. İşte bu oyunun bir sahnesinde hafiyeliğe özenen Nokta ile Virgül, evine hırsız giren bir komşularına gitmişler, evi bir güzel una bulamışlardı, parmak izi aramak bahanesiyle. Sonra da bir güzel kapı dışarı edilmişlerdi. İşte Selim Naşit'in canlandırdığı Remzi Amca gerçekte Virgül'ün kayınpederi Remzi Temel'den başkası değildi. Bu neşeli hava içindeki nişan, gecenin geç saatlerine kadar sürdü ve tören sonunda Enver Demirkan ile Serpil Temel'i candan kutlayanların başında Abdullah Şahin geliyordu...

Enver Demirkan ile nişanlısı Serpil Temel tören gecesinde çok neşeliydiler. Her konukla tek tek ilgilendiler ve sonunda mutluluklarını kanıtlamak için de ortaya çıkıp oynadılar. Onlar ortadayken Virgül'ün kayınpederi Remzi Temel çıktı ortaya para yapıştırmaya başladı.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 48 ● Yıl: 5 ● 27 Ekim-2 Kasım 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
27 EKİM 1980

19.00—HABERLER

19.10—ÇOCUKLARLA MÜZİK
Programda, Taner Solukçu yönetimindeki Ankara Radyosu Çocuk Korosu ile Ankara Televizyonu Çocuk Korosu'ndan ''İstiklâl Marşı''nı dinleyeceğiz.

19.30 MONTE CRISTO
Monte Cristo ile Rico, denize düşen bir çocuğu kurtarırlar. Çocuk, yaşadığı adayı idare eden Mösyo Röne'den kaçtığını söyler. Mösyö Röne, gerçekte olmayan bir bulaşıcı hastalığın olduğunu ileri sürerek kimsenin adadan ayrılmasını istememektedir. Monte Cristo, ada halkını kurtarmak için yola çıkar.

19.55 TÜLAY CANİK SÖYLÜYOR
Türk Müziği sanatçısı Tülay Canik şu şarkılarla ekrana gelecek: ''Her Günüm Mazide Kalmış'', ''Söyle Sevgili Söyle'', ''Bir Tatlı Tebessüm'', ''Bahçeye İndim ki Gülleri Deresm'', ''Sen Gül Dalında Gonca'' ve ''Hayat Atlı Yaya Geçip Gidiyor''.

(Bak: 5. sayfa)

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in birlikte sundukları programda bir çizgi film yer alacak.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 MİNİK KONSER
Programda, Donizetti'nin ''Sonate''ni flütte Hürkan Ayvazoğlu ile arpta Müjgan Ersoy seslendirecekler.

21.25 DOĞU EKSPRESİ
Dizinin yayınlanacak bu son bölümünde, II. Dünya Savaşı'ndan bir gün önce, trenin iki yolcusundan biri olan Wanda, hastadır. Öteki ise Profesör Wiesner'dir. Wiesner, savaş teknolojisine hizmet etmemek için ülkesini terkederek tarafsız bir ülkeye sığınmaya çalışan bir bilim adamıdır. Bu bölümde, iki insanın bu kısa yolculuk sırasında gelişen duygusal ilişkileri konu edilecek.

22.15 SPOR

23.00 HABERLER

SALI
28 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 YAŞAMA SAVAŞI
Bu bölüm ''Eski Fidanlık'' adını taşıyor. Ekip, Trinidad'ın başkenti Port-of-Spain'de, bölgedeki eski tarım alanlarını, kaderlerine bırakılmış fidanlıkları ve burada yaşayan ilginç canlıları inceleyecek.

19.35 STÜDYO—I

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in birlikte sunacakları programda bir çizgi film yer alacak.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.30 TV'DE SİNEMA: ''KRAL VE BEN''
Yönetmenliğini Walter Lang'ın yaptığı ve başrollerini Yul Brynner Deborah Kerr ve Rita Moreo'nun paylaştıkları ''Kral ve Ben'' adlı film yayınlanacak.

(Bak: 10. Sayfa)

23.15 HABERLER

ÇARŞAMBA
29 EKİM 1980

13.58 AÇILIŞ

14.00 ANKARA HİPODROMU'NDAN NAKLEN YAYIN

15.30 BAYRAM SİNEMASI: ''BİR MİLLET UYANIYOR''
Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı ve başrollerini Kartal Tibet ve Erol Taş'ın oynadıkları ''Bir Millet Uyanıyor'' adlı film yayınlanacak.

(Bak: 10. Sayfa)

17.00 HABERLER

17.05 FOLKLOR

17.45 ÇİZGİ FİLM

18.10 GÖKKUŞAĞI
Programda Cumhuriyet Bayramı konu edilecek. Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyetin ilanından önce, ülkemizin içinde bulunduğu durumun değerlendirilmesinin yapılacağı programda, Cumhuriyetin temel ilkeleri de anlatılacak. Programa katılacak olan Prof. Dr. Aydın Güven Gürkan, ortaokul öğrencileri ile birlikte Cumhuriyet konusunda söyleşecek.

18.40 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
Ziya Taşkent yönetimindeki Ankara Radyosu ses ve saz topluluğu şu eserleri seslendirecekler: ''Genç Osman'' (Koro), ''Estergon Kalesi'' (Koro), ''Eğilmez Başım Gibi'' (Tahir Engiz İçöz), ''Yine de Şahlanıyor Kol Başının Kır Atı'' (Koro), ''İhtiyatlar Silah [illegible] (Zekai Tunca) ve ''Rumeli Türküleri'' (Koro).

19.10 CUMHURİYETİN İLANI
Programda, Cumhuriyet ilanından önceki olaylarla Cumhuriyetin kuruluşu konu edilecek. Programda ayrıca [illegible] İnönü, Fahrettin Atalay ve İsmail Hami Türel gibi o günleri yaşamış ünlü kişilerle yapılmış röportajlar da yayınlanacak.

20.00 OYUN HAVALARI
Mustafa Kandıralı ve arkadaşları oyun havaları ile ekrana gelecekler.

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit ile Meral Erbil'in birlikte sunacakları [illegible] bir de çizgi film yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 HABER PROGRAM
Programın konusu Cumhuriyet olacak.

22.15 TV'DE SİNEMA: ''DÜZİNESİ BİR ARADA''
Yönetmenliğini Walter Lang'ın yaptığı ve başrollerini Jeanne Crain ve Clifton Webb'in paylaştıkları ''Düzinesi Bir Arada'' adlı film yayınlanacak.

(Bak: 11. sayfa)

23.50 HABERLER

PERŞEMBE
30 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 ŞİMŞEK
Tim ve Carl, Cindy'lerin komşusu olan kızılderililerin oğlu Scootere hiç rahat vermezler. Tim, kulüp başkanıdır. Scootere'a kulübe girebilmesi için kartal fotoğrafı çekmesi istenir. Scootere ve Cindy, Şimşek'in yardımıyla bir kartal yuvası bulurlar. Tim kaza geçirir. Scootere, İndy ve Şimşek'in yardımıyla onu kurtarır.

19.50 HAFTANIN ŞARKISI

19.55 BARANA
Bu bölümde Bursa'nın Keles yöresi erkek halk oyunları ekibi, yörenin geleneksel ''Küsteci'' adlı olayını sergileyecekler. Programda sırasıyla ''Güvende'', ''Sekme'' ve ''Karşılama'' oyunları oynanacak.

20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 SAZ ESERLERİ

21.45 TEHLİKE ÇEMBERİ
Dizinin ''Peggy'' adlı bölümü yayınlanacak. Jonathan'ı gizliden gizliye seven Peggy, uzun süre Hart'ları telefonla aramakta ve çiçek göndermektedir. Peggy, bir gün fırsatını bulup Jennifer'i öldürmeye kalkışır. Fakat beceremez. Suçlunun kim olduğu bilinmemektedir. Bir gün Peggy, Jennifer'i kaçırır.

22.45 ŞAİR NEDİM
Programda, Şair Nedim'in sanat yaşamından söz edilerek, şiirlerinden ve bestelerinden örnekler verilecek.

23.15 HABERLER

CUMA
31 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 KÜÇÜK ÜLKÜ VE DEVRİMLER
Programda ölçü birimleri ile zamanda devrim konusu anlatılacak.

19.45 İNANÇ DÜNYASI
Bakara Suresini Hafız Muharrem Arslantürk okuyacak. İlahiyat Fakültesi öğretim üyesi Esat Coşan'ın İslâm dininde öğretim ve eğitim konusundaki konuşmasından sonra, hadislerden öğütler, dini müzik ve Yunus Emre'den şiirler ekrana gelecek.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 KAPTAN ONEDIN
Bu bölümde, Caroline, James'in aşırı yükle Lizbon'a gitmesine engel olmaya çalışır. Plimsol da, Caroline'nin fikrindedir. Tayfaları gemiyi terk etmeye zorlarlar. Fogarty de onları destekler. Ancak gemi, James, Caroline ve Plimsol'ü de alarak yola çıkar.

22.10 MUZAFFER ULUDAĞ SÖYLÜYOR
Hafif Müzik şarkıcısı Muzaffer Uludağ şu parçalarla ekrana gelecek: ''Neden'', ''Gülüyorsa Gözlerin'', ''Umut'', ''Ne Sevdiğin Belli, Ne Sevmediğin'' ve ''Bak Kurumuş Dallara''.

(Bak: 14. sayfa)

22.40 ZOR YILLAR
Bu bölüm ''Dankörk'' adını taşıyor. Dünyayı saran fırtına bulutları, Polonya, Çekoslovakya, Avusturya'yı da içine aldıktan sonra, Avrupa'nın üstünde bütün şiddetiyle felakete dönüşür. Milyonlarca insan, tarihlerinin yazdığı en acımasız savaşın ilk şokuyla sarsılırlar. Hollanda, Belçika ve Lüksemburg ne olduklarını anlayamadan işgal edilirler. İngiltere ise sığındığı adasında, çaresizlik içinde müttefiklerinden gelen acı haberleri dinlemektedir. Avrupa kıtasına çıkardıkları birlikleri de müttefikleriyle birlikte yenilmiş ve Dönkörk'e çekilmiştir.

23.10 HABERLER

CUMARTESİ
1 KASIM 1980

17.00 HABERLER

17.05 ŞEKER KIZ
Candy, serüven dolu bir yolculuktan sonra İngiltere'ye ulaşır. Staar ve Archie onu karşılayarak Londra'da öğrenim göreceği okula götürürler.

17.30 CUMARTESİDEN CUMARTESİYE

19.40 BEYAZ GÖLGE
Dizinin ''Bahse Girer misin'' adlı bölümü yayınlanacak. Ken Reeves, kız kardeşiyle birlikte gittiği bir piknikte, basketbol oynayan çocuklar arasında üstün yetenekli bir genç olan Bobby'le karşılaşır. Yanındaki kız [illegible]ni bile unutarak onunla ilgilenmeye başlar. Bobby'i takıma aldırmak için okul yönetkilerine baskı yapar. Ancak Bobby okumak [illegible] çok istekli görünmemektedir. Reeves delikanlıyı ikna edebilmek için onunla bahse girer.

20.30 HABERLER

21.05 HAVA DURUMU

21.20 ÖZEL EĞLENCE
İzmir TV'sinin hazırladığı programda, Hülya Sözer, Behiye Aksoy, Ahmet Sezgin, Bedia Akartürk, Işıl Yücesoy ve Ersan Erdura ekrana gelecekler.

22.30 TV DE TÜRK SİNEMASI: ''KÜÇÜK SEVGİLİM''
Yönetmenliğini Orhan Aksoy'un yaptığı ve başrollerini Filiz Akın ile Cüneyt Arkın'ın paylaştıkları ''Küçük Sevgilim'' adlı film yayınlanacak.

(Bak: 11. sayfa)

23.55 HABERLER

PAZAR
2 KASIM 1980

10.00 AÇILIŞ

10.01 SEYREDEMEYENLER İÇİN

10.30 GÜNAYDIN

11.30 WALD DISNEY
Dizinin bu bölümü ''Donald'ın Aşkı'' adını taşıyor. Çizgi kahraman Dr. Von Drak, Donald'ın aşk hayatını inceleyerek onu tedavi etmeye çalışır. Öte yandan Donald da sevgilisi Daisy ile evlenebilmek için çeşitli çarelere başvurur.

12.20 TV'DE SİNEMA: ''DOKTOR DOLITTLE''
Yönetmenliğini Richard Fleische'nin yaptığı ve başrollerini Rex Harrison, Anthony Newley ve Samantha Edgar'ın paylaştıkları ''Doktor Dolittle'' adlı film yayınlanacak.

(Bak: 11. sayfa)

14.00 ÖĞLEDEN SONRA

16.15 HABER-MÜZİK-MAGAZİN

17.00 HABERLER

17.05 SPOR

19.10 YENİ SESLER
Programa, Şener Vergin ile Gülgün Ural katılacaklar. Şener Vergin şu şarkıları söyleyecek: ''Gözler Hayran Bakarmış Görmeyip Israrımı'', ''Yoksun Diye Bahçemde Çiçekler Açmıyor Bak'' ve ''Duydum ki Unutmuşsun Gözlerimin Rengini''. Gülgün Ural ise şu şarkıları söyleyecek: ''Bana Nasıl Vazgeç Dersin'', ''Sen Nazla Gezerken Güzellim [illegible] İçinde'' ve ''Kervanım Geçmiyor Kardan, Yüreğim Yanıyor Yardan''.

19.30 WALTON AİLESİ
Küçük John bir hikaye yazmıştır. Öğretmeni Bayan Hunter hikayeyi okur ve çok beğenir. Ona, bu hikayeyi bir dergiye göndermesini söyler. Küçük John, yazdığı hikâyesini bir dergiye gönderir ama, hikâye bir süre sonra geri gelir. Hikâyenin daktilo ile yazılması istenmiştir. Küçük John, ödünç bir daktilo aramaya başlar.

20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.06 HAVA DURUMU

21.20 DALLAS
Dizinin ''Sessiz Katil'' adlı bölümünde, Sue Ellen iyileşmiştir. Ancak çocuğu ile hiç ilgilenmemektedir. Çocuğun bakımını Pam üstlenir. Bu nedenle Bobby ile araları açılır.

22.10 SHIRLEY BASSEY SÖYLÜYOR
Ünlü sanatçı şu parçaları ile ekrana gelecek: ''Don't Rain On My Parade'', ''All That Jazz'', ''If'', ''I Who Have Nothing'', ''What I Did For Love'', ''I'll Be Your Audience'', ''Nathalie'' ve ''When You Smile''.

22.50 HABERLER

"ŞAKA ŞAKA„DEVAM EDİYOR

TATLI ŞAKA Bol şakalı programın sunucusu Güzin Utaş programa katılan sanatçılardan Zekai Tunca ile birlikte. Tunca büyük heves ile başladığı şarkısında aynı sözler tekrar edilince şakayı anladı.

Programda sanatçılara şaka yapmayı amaçlayan ve değişik bir atmosferde bu şakaları ekrana yansıtmayı düşünen yapımcılar, kazaya uğrayan ilk programdan sonra ikincinin çekimine Ankara'da başladılar

TANER DEDEOĞLU-
Ankara

Geçtiğimiz sayılarda duyurduğumuz yeni programın çekimine devam ediliyor. "Şaka Şaka" adlı televizyon programında sanatçılara şaka yapmayı amaçlayan ve değişik bir atmosferde bu şakaları ekrana yansıtmayı düşünen yapımcılar, kazaya uğrayan ilk programdan sonra, ikincinin çekimine Ankara'da başladılar...

Attila Atasoy, Taner Şener ve Zekai Tunca'nın katıldığı ikinci programda da sanatçılara garip şakalar yapıldı...

Başka sanatçılar

Daha önceki sayılarımızda da anlattığımız gibi garip olaylar ve bu olayların karşısında sanatçıların gösterdiği tepkileri ekrana yansıtmayı amaçlayan programda ilk şaka, Attila Atasoy'a yapıldı... Atasoy, ünlü şarkısının bir yerinde "montaj"a uğrayan bölümleri hiç bozmadan söyledi... "Bir yanlışlık mı var?" sorularını cevapsız bırakarak çekimi tamamlayan Atasoy daha sonra "Galiba ufak-tefek değişmeler olmuş" demekle yetindi.

İkinci konuk Taner Şener'di... Gazino programı nedeniyle Ankara'da olan Taner Şener de bu arada programa katıldı... Taner Şener'e yapılan şaka da daha önceki sanatçılara yapılan şaka cinsindendi. Şener'in şarkısı çalarken, Metin Güyer'in aynı şarkısı devreye girdi... Ünlü sanatçının bir anda gösterdiği tepki de TRT kameraları tarafından kaydedildi...

İkinci programın son konuğu **Zekai Tunca** idi... Tunca ilk şarkısını kazasız belâsız okudu... İkinci şarkı için elbise değiştirmeye gidince de Ankara Botanik Parktaki düzen kurulmuştu... Ağaçlar arasına yerleştirilen mikrofonlar ve kayda hazır bekleyen ses alma cihazları...

Tunca, büyük bir heves ile başladığı şarkısında aynı sözlerin "bozuk plak" gibi tekrarında şakayı anladı...

Yeni sunucu

Kazaya uğrayan ilk programda sunuculuk görevini **Defne Yalnız** üstlenmişti... Bu kez ise, televizyonun eskilerinden genç bir sunucu geldi bu göreve... "Bir Kadın, Bir Erkek" adlı yarışma programının hostesleri-nden, "Albümlerden Seçmeler" adlı müzik programının sunucusu, Güzin (Arslantekin) Utaş, bu program ile tekrar televizyona döndü...

HASRET GİDERECEK Tülay Canik radyo sanatçısı olduğu halde solo program hazırlamamasını prodüktörlerin tutumlarına bağlıyor.

Ödülünü postacı getirecek

Hafif Müzik Olimpiyatı'nda hazırladığı programla 1. olan İzmir Radyosu yapımcılarından Akın Ajlan Aksel, pasaport işlemleri geciktiği için, Macaristan'a gidemedi

Macaristan yayın kurulunca 6 yıldır düzenlenen Hafif Müzik Olimpiyatını bu yıl ülkemiz kazandı. İzmir Radyosu yapımcılarından **Ümit Tunçağ** ile **Akın Ajlan Aksel**'in hazırladığı 2 ayrı müzik programı ile yarışmaya katılan Türkiye bu yarışmada Akın Ajlan Aksel'in hazırladığı "Bakalım kendimize şöyle bir" adlı yapımla birinci oldu. Ancak bu birincilik yapımcıya sevinçle üzüntüyü bir arada getirdi ve Aksel pasaport işlemi geciktiği için Macaristan'a gidemedi.

32 ülkenin katıldığı Hafif Müzik Olimpiyatında 8 ülke finale kaldı. Bu programlar Macar diline çevrilerek Macaristan Radyosu'nda yayınlandı. Daha sonra yapılan dinleyici anketine göre birinci saptandı. 8 ülke programları arasında birinci olan Aksel sevincini ve üzüntüsünü şöyle dile getiriyor:

"TRT'nin bu tip yarışmalarda ilk kez benim hazırladığım programla birinci olması beni çok sevindirdi. Ödülümü almak için Macar hükümetinin konuğu olarak Budapeşte'ye davet edildim. Ancak bu daveti pasaport işlemlerinin davet tarihine yetişmemesi üzerine yerine getiremedim üzüntüm de bundan."

Akın Ajlan Aksel şimdi postacının kapısını çalmasını bekliyor. Çünkü postacı kendisine ödülünü getirecek...

ÇOK SEVİNDİ Akın Ajlan Aksel "TRT'nin bu tip yarışmalarda ilk kez benim hazırladığım programla birinci olması beni çok sevindirdi" diyor.

ALMAN TELEVİZYONU MÜZİĞİ TANITTI

Alman TV'sinin 3. kanalında "Dünya Ülkelerinde Hangi Çeşit Müzik Dinleniyor?" adlı bir program bulunuyor. Ayda bir yayınlanan bu programın her bölümünde bir ülkenin müzik türleri inceleniyor. Ekim ayının ilk günlerinde yayınlanan bu programda Türkiye'de en çok dinlenen

Ahmet Hoşsöyler Alman TV'sinin hazırladığı programda ikinci LP'sinde yer alan iki şarkısını söyledi.

ŞEYTANIN BACAĞINI KIRDI

11 yıldır Türk Müziği sanatçısı olarak görev yapan ve ilk kez solo program ile ekrana gelecek olan Tülay Canik, nedense hep sahne sanatçılarına solo yaptırıldığını söylüyor

27 EKİM Pazartesi 18.55

İstanbul Radyosu'nda 11 yıldır Türk Müziği sanatçısı olarak görev yapan Tülay Canik bu gece ilk kez solo programla gelecek ekranlara.

Geçtiğimiz hafta sonunda İstanbul TV'sinin Maçka Stüdyosu'nda gerçekleştirilen programa sanatçı eşi ve iki arkadaşı ile birlikte geldi. İlk kez 6 şarkılık program yapacak olmanın heyacanı ile dolu olan Canik yıllarca televizyon prodüktörleri tarafından unutulmuş olması konusunda şunları anlattı:

"-Aslında bu kadar yıldır hiç solo program yapmamamın nedenini bana değil TV prodüktörleri arkadaşlara sormak gerekir. Nedense onlar hep sahnede boy gösteren sanatçıları seçiyorlar. Oysa en az onlar kadar biz radyo sanatçılarının da hakkı bu. Üstelik de aynı kurumda görev yapıyoruz."

12 yıllık evli

12 yıllık evli olan Tülay Canik 15 ay önce ikinci kez anne olmuş. Müzik dışında sanatçının tek uğraşı da evi, eşi ve çocukları. Şöyle diyor Canik bu konuda:

"-Aile yaşantısına ters düştüğü için şimdiye kadar sahneyi hiç düşünmedim. Bundan sonra da düşüneceğimi sanmıyorum. Radyo bana yetişiyor. Memur sanatçı olduğum için haftanın beş günü radyodayım. Oradan kalan zamanımı da evde değerlendiriyorum."

Plak konusunda teklifler olduğu halde sanatçı bu konu üzerinde de hiç çalışma yapmamış şimdiye kadar:

"- Radyoya ilk girdiğim yıllarda memur sanatçıların plak doldurmaları yasaktı. Sonradan bu yasak kalktı ama bu sefer de plak piyasasında kriz başladı. Bu nedenle hiç plak doldurmadım."

Neler söyleyecek?

İstanbul Radyosu spikerlerinden Altan Varol'un sunacağı bu geceki programda sanatçıya yine aynı radyonun saz sanatçıları eşlik edecekler. Tülay Canik'den dinleyeceğimiz eserler ise şunlar:

"Her Günüm Mazide Kalmış Günlerimden Gün Arar", "Söyle Sevgili", "Bir Tatlı Tebessümün Bin Vuslata Bedeldir", "Bahçeye İndim ki Güller Derem", "Sen Gül Dalında Gonca" ve "Hayat Atlı Yaya Geçip Gidiyor",

ARABESK

müzik türü olan Arabesk Müzik gösterildi ve bu türle ilgili bilgiler verildi. Arabesk Müzik'le ilgili olarak şunlar söylendi:

"—Arabesk Müzik, Türkiye'de en çok dinlenilen ve sevilen bir müzik türüdür. Bu türün temelinde bir sonla noktalanmamış aşklar vardır. Ezgiler, tipik Doğu ezgileridir. Arabesk Müzik sanatçılarının yaptıkları plaklar, ülkede büyük bir ilgiyle kapışılmaktadır. Bu türün yorumcuları genellikle sinema filmleri çevirmekte ve bu dalda da başarılı olmaktadırlar. Bu başarının tek nedeni de, filmlerin müzikal olmasıdır."

Alman TV'si, Arabesk Müzik'le ilgili bu açıklamalardan sonra, halen Augsburg'ta yaşayan Arabesk türde şarkılar söyleyen Ahmet Hoşsöyler'i iki şarkısı ile ekrana getirdi. Ahmet Hoşsöyler, ikinci LP'sinde yer alacak olan "Vefasız" ve "Sarıldım Kadehlere" adlı şarkılarını stüdyoya girerek söyledi. 15 dakikalık programın, ancak dörtte biri Türk Pop Müziği'ne ayrıldı.

Recep Aktuğ reklamlara transfer oldu

Recep Aktuğ'u sahneden sonra ekranda da izlemeye başlayacağız.

Kısa Dalga Vokal Grubu'nun dağılmasından sonra grubun elemanlarından Recep Aktuğ, müziğin yanı sıra yeni bir uğraş daha edindi kendisine.

Bundan böyle televizyon reklamlarında da izleyeceğiz sanatçıyı. Müzik çalışmalarını artık tek başına sürdürecek olan sanatçı, bir krem reklamında flüt çalacak. "Müziğin yeri ayrı, reklamların yeri ayrı" diyen Aktuğ, yeni uğraşını sürdürmek arzusunda.

Sanatçı, bu işe başlayışını şöyle özetliyor:

"Sezen Aksu'ya bir şovunda eşlik ediyorduk. Reklamcılarla hazırladığım cingıllar nedeniyle zaten yakınlığım vardı. Bir gün şov sonrası gelip bana teklifte bulundular. Zaten önceden tiyatro çalışmaları da yapmıştım. Bu nedenle hiç düşünmeden teklifi kabul ettim."

Bundan sonraki müzik çalışmaları konusunda da sanatçı şunları anlattı:

"Grubumuz dağıldığı için artık tek başıma müzik yapacağım. Yine vokalist olarak çalışmalar yapmayı düşünüyorum. Ayrıca uygun teklifler olursa plak konusunda da olumlu fikirlerim var."

Çekimleri Kilyos'ta gerçekleştirilen sanatçının şimdilik 2 filmi çekilmiş. Aktuğ, **"Eğer başarılı görülürsem ve teklif gelirse bundan sonra izleyiciler beni sık sık ekranda görebilecekler"** diyor.

TV PROGRAMLARINDA AYARLAMA YAPILDI

Televizyon programlarında yeniden ayarlama yapıldı. TV Daire Başkanlığı yetkilileri TV programlarının yerlerinde bazı değişiklikler yaptılar. Pazar günleri televizyon bu haftadan başlamak üzere 9.30 yerine 10'da açılacak. **"Seyredemeyenler İçin"** adını taşıyan kuşakta çok istek alan dizilerin dışında **"Zor Yıllar"**ın cuma günü yayınlanan bölümünü yeniden izleyeceğiz. Pazar günü yayınlanan Haber Dairesi'nin hazırladığı "Haber-Müzik-Magazin" adlı program perşembe gününe alındı. Saat 22'de yayınlanacak. Cumartesi haber öncesi yayınlanan **"Beyaz Gölge"** ile pazar haber öncesi yayınlanan **"Walton Ailesi"** ile yer değiştiriyor.

Maç naklen yayınları nedeniyle dizi konmayan çarşamba gecelerine **"Tehlike Çemberi"** konulacak. Pazartesi gecesi yayınlanan **"Tarihte Bu hafta"** spor programının geç saatlere kadar sürmesi nedeniyle perşembe haber sonrası yayınlanacak.

LİSELERARASI YARIŞMAYI RADYODAKİ SPİKER SUNACAK

Yıllar önce radyodaki yarışmayı sunan Erol Onar, TV'de de aynı işle görevlendirildi. Tek farkla,şimdi yanında bir de kadın sunucu, Nesrin Kazankaya bulunuyor

Ankara Televizyonu Kültür Yayınları Şubesi'nden Seynan Sezgin, Ülkü Alçora ve Ayla Erdemir tarafından hazırlanan ve ilki 2Kasımda yayınlanacak olan, **"Liselerarası 16 Soru Bilgi ve Kültür Yarışması"**nın sunucularının görüntü denemeleri yapıldı.

Yıllar sonra aynı programda

Bir zamanlar Ankara Radyosu'nun hazırladığı bu yarışma programını televizyona aktaran yapımcılar, programın sunucusunu da değiştirmediler. Evet, yıllar önce radyoda bu yarışma programını sunan **Erol Onar**, şimdi aynı yarışmayı televizyonda sunacak. Şu farkla ki, şimdi yanında bir de bayan sunucu olacak. Yarışmanın bayan sunucusu da tiyatro sanatçısı **Nesrin Kazankaya**. Bir yanda yılların sunucusu **Erol Onar** diğer yanda genç bir tiyatro sanatçısı.

1954'de Ankara Radyosu'na spiker olarak giren **Erol Onar**, 1961 yılında maddi olanaklar açısından istifa ederek ticaret hayatına atılmış. Daha sonra Ankara televizyonundan Nursel Engür'ün hazırladığı **"Kim Bilir"** adlı bir yarışma programının sunuculuğunu da yapan Onar, yeni yarışma programı ile ilgili olarak şunları söyledi:

"Yıllar önce de bu programın sunuculuğunu yapmıştım. Bu program benim için bir evlattır. Yıllar sonra aynı programı sunmak çok güzel bir şey."

Halen ticaretle uğraşan Erol Onar evli ve biri kız, biri erkek iki çocuk babası.

Almanya'dan geldi

Programın bayan sunucusu Nesrin Kazankaya 1.5 yıllık Devlet Konservatuvarı'nın Tiyatro Bölümünden mezun olduktan sonra Almanya'da 3 yıl reji ve oyunculuk eğitimi görmüş ve Almanya'da bulunduğu sırada da Alman televizyonu için hazırlanan iki oyunda rol almış. 1.5 yıl önce Türkiye'ye dönen ve Devlet Tiyatrosu'na sanatçı olarak giren Kazankaya, Devlet Tiyatrosu yönetmenlerinden Yücel Erten ile evli.

Kazankaya'nın Devlet Tiyatrosu'nda rol aldığı en bellibaşlı oyunlardan biri de eşinin sahneye koyduğu **"Arturo Ui"** adlı 5 oskarlı oyun.

Ankara 14'ncü Noterinde de Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Mustafa Kuvvetli tarafından yapılan kura çekimi ile yarışacak 12 lise belirlendi. Buna göre: **Tevfik Fikret Lisesi, Başkent Lisesi ile Gazi Çiftliği Lisesi Mamak Lisesi, Gazi Lisesi-Dikmen Lisesi, TED Ankara Koleji- Keçiören Lisesi, Şentepe Lisesi- Aydınlıkevler Lisesi, Esenevler Lisesi- Anafartalar Lisesi** ile yarışacak.

GÖRÜNTÜ DENEMESİ

"Liselerarası 16 Soru Bilgi ve Kültür Yarışması"nın sunucuları Erol Onar ile Nesrin Kazankaya'nın çekimden önce görüntü denemeleri yapıldı.

Büyük Jüri tarafından seçildikleri halde

1981 eurovision

Birçok ünlü şarkıcı yarışmaya girmiyor

Sezen Aksu, ruh ve sağlık açısından hazır olmadığını söyleyerek, "İnşallah gelecek sefere" dedi. Özdemir Erdoğan Amerika, Zerrin Özer Avrupa yolcusu olduğu için yarışmaya katılamayacak. Erol Evgin ise, "Ben Hafif Müzikte bir tarz oluşturdum. Söz yazarım, bestecim, aranjörüm olmadan Türk halkının karşısına nasıl olur da bir konfeksiyon elbiseyle çıkarım" dedi.

Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT Elemeleri sırasında finalde yarışmaya hak kazanan 6 eseri seslendirmek için seçilen sanatçılardan bazıları, çeşitli nedenler yüzünden bu görevi kabul edemeyeceklerini bildirdiler. Bu sanatçılardan açık olarak katılmayacaklarını bildirenler: **Sezen Aksu, Özdemir Erdoğan, Zerrin Özer** ve **Erol Evgin.**

Bunun yanında açık olarak söylemeseler bile yarışmaya katılmayacak olanlar var. Bunlar da toplantıya gelmeyen **Ajda Pekkan, Seyyal Taner** ve **Nükhet Ruacan.**

Ayrıca toplantıya geldikleri halde play-back masraflarının çok tutması yüzünden seslendirme yapma konusunda kararsız olanlar da bulunuyor. Bu sanatçıların kesin tutumları pazartesi günü bantları teslim ettikleri sırada ortaya çıkacak. Yarışmaya katılmayacaklarını söyleyen sanatçılar bu konuda TELE-MAGAZİN'e şöyle dediler:

SEZEN AKSU

"Seslendirdiğim iki eserin finale kalması kadar, Büyük Jüri'nin öteki eserlerden ikisini de seslendirmeye beni lâyık görmesi kendi hesabıma mutlu bir olaydır. Seçilen bir kişi olarak TRT yetkilileri ile yapılacak toplantıya gelmek görevimdir. Ancak ruh ve sağlık açısından hazırlıklı olmadığım için Erovision 1981 Şarkı Yarışmasına katılmam olanaksız. Çok yorucu bir sene geçirdim. Bir gece kulübünde bir ayı aşkın süre ile tek başına yaptığım şov beni fizikman zayıf düşürdü. Arkasından gelen mide spazmı, İzmir Fuarı'nda sesimin kısılması talihsiz olaylar zinciriydi.

Bir serçe bunlara ne kadar dayanırsa ben de o kadar dayanabildim. Elemelere, arkadaşım Ali Kocatepe'nin çok güzel olduğuna inandığım bestelerini değerlendirmek için katıldım. Yoksa işin başından beri Eurovision yükünü bugünkü zayıf bünyemle çekebileceğimi düşünemiyordum. Kocatepe'nin bestelerinin finale kalması beni çok mutlu etti. "Dönme Dolab"ı beraber seslendirdiğim Doğan Canku'nun bensiz de çok iyi bir performans göstereceğine eminim. Çünkü o gerçekten iyi bir sanatçı. Şarkıcıların toplantısına ise, yarışmaya katılamayacağımı bildirmek için geldim ve böylece TRT'ye karşı iyi niyetimi göstermiş oldum. Önemli olan Türkiye'nin bu yarışmada temsil edilmesidir ve hangi arkadaşım bu görevi yüklenirse yüklensin bunun da altından başarıyla kalkacağına eminim. Kendimi fizikman daha güçlü hissedebileceğim bir zamanda, önümüzdeki sene veya ondan sonra göreve seve seve koşacağım."

ÖZDEMİR ERDOĞAN

"Bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması için 3 beste hazırladım ve yolladım. Bunlardan iki tanesini başka arkadaşlarımın yorumlaması düşüncesiyle hazırlamıştım. Birini ise, kendim için yapmıştım. Ama, üçü de jüri tarafından seçilmedi de, ben yorumcu olarak seçildim. TRT'ye bu jesti için çok teşekkür ederim. Ama, yakın bir tarihte, yeni bir plak ve çalışma için öngörüşmeler yapmak üzere Amerika'ya gideceğim. Bu nedenle, yoğun bir hazırlık içindeyim. Bu yarışma ise, ayrı bir efor, hareket ve çalışma, aynı zamanda masraf gerektiriyor. Oysa, benim bunlar için şimdilik zamanım müsait değil.

Sonuç konusunda ise, peşin hükümlü sayılabilirim. Nükhet Duru'nun gideceğinden eminim. Çünkü, geçen yıl aynı kulisler Ajda Pekkan üzerindeydi. Şimdi ise Nükhet Duru'nun üzerinde. Böyle bir olgu varken uğraşmak, boşuna çabadan başka bir şey değil bence. Benim yapacağım tek şey, Nükhet Duru'ya iyi şanslar dilemek olacak."

ZERRİN ÖZER

"Büyük Jüri'nin beni böyle bir göreve layık görmesi çok kıvanç verici bir şey. Ama ben, henüz profesyonel müzik yaşantımın başlangıcındayım. Bu nedenle bu görev için pek hazırlıklı görmüyorum kendimi. Üstelik, önümüzdeki günler için yaptığım bazı turne anlaşmaları var. Avrupa turnesi de bunların içinde. Bu anlaşmaları iptal etmem olanaksız. Turne sırasında Eurovision için hazırlanmam da imkânsız. Bu nedenle, bu yıl yarışmaya katılmayacağım. Ama, önümüzdeki yıllarda yine beni bu göreve lâyık görürlerse, hiç tereddütsüz seve seve kabul ederim."

EROL EVGİN

"Ben uluslararası bir yarışmaya söz yazarım, besteciyim, aranjörüm, yani tüm ekibimle birlikte katılmaktan yanayım. Bu yıl yoğun müzikal çalışmalarımız nedeniyle bu imkânı bulamadık. Yıllardır yalnızca benim için bestelenmiş şarkıları söyledim. Ve Hafif Müzikte bir tarz oluşturdum sanıyorum. Başka bir deyimle yıllardır benim üzerime dikiliyor elbiseler. Şimdi Türk halkının önemsediği bir yarışmaya nasıl olur da konfeksiyon bir elbiseyle katılırım. Bu yüzden elemelerde adım geçmesine rağmen katılmayacağım. Bu tavrımın bazı Avrupa ülkeleri tarafından konan vize uygulaması ile bir ilgisi yok. O konuda ben daha aktif tavır almaktan yanayım. Yani çok iyi hazırlanmış bir ekip ve enfes bir parçayla Eurovision'a katılmak, onların saçma kararlarına en güzel cevap olur bence."

Özdemir Erdoğan

ÇOK YORGUN — **Sezen Aksu, Ali Kocatepe'nin bestelerinden "Dönme Dolap"ı Doğan Canku ile birlikte seslendirmişti. Aksu, besteler çok güzel olduğu için yalnızca seslendirdiğini, çok yorgun olduğu için yarışma sonrası çalışmalarını yürütemeyeceğini ve de Doğan Canku'nun tek başına da çok iyi performans göstereceğini söylüyor...**

KİMİN GÖZÜ HANGİ ESERDE?

Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT elemeleri sırasında, 6 besteyi seslendirmek için seçilen sanatçıların, hangi parçayı seslendirecekleri kesin olarak pazartesi günü belli olacak. Sanatçılar aldıkları bantları pazartesi günü teslim ederken, hangi parçayı seslendireceklerini de bildirecekler.

TELE-MAGAZİN sizler için bir ön araştırma yaparak bestelere seslerini verecek olan sanatçılarla konuştu ve hangi parçaları seslendireceklerini saptadı.

Baskıya girene kadar sanatçılardan şu parçaları seslendireceklerini öğrendik. Bütün bunlara karşın sanatçılar kesin kararlarını pazartesi günü bildirecekleri için, parçalarda bazı değişiklikler olabilir.

İşte sanatçılar ve seslendirecekleri şarkıların adları:

Nükhet Duru: "İstanbul İstanbul" ve belki "Nerede O Eski Tangolar"
Şenay: "Nerede O Eski Tangolar" ve "Bigudi"
Ersan Erdura: "Tango", "Miras"
Engin Evin: "Dönme Dolap" ve belki "İstanbul İstanbul"
İbo: "İstanbul İstanbul"
Nur Yoldaş: "Dostluk", "Dönme Dolap"
Coşkun Demir: "Nerede O Eski Tangolar", "Miras"
Neco: "Nerede O Eski Tangolar", "Bigudi"
Çetin Alp: "Dönme Dolap", "İstanbul"
Kayahan: "İstanbul İstanbul", "Dostluk"
Bilgen Bengü: "Bigudi", "Dostluk" veya "Dönme Dolap"
Füsun Önal: "Bigudi", "İstanbul İstanbul"
Doğan Canku: "Dönme Dolap"
Modern Folk Üçlüsü: "Dönme Dolap", "Miras" veya "Nedere O Eski Tangolar"

18 Ekim Cumartesi: Finalde yarışacak 6 eser saptandı

Geçtiğimiz cumartesi günü Eurovision Büyük Jürisi,İstanbul Radyosu'nda toplanarak sayıları 84'ten 15'e indirilen besteleri iki kez dinleyerek titiz bir eleme yaptı. Daha sonra da bu besteleri seslendirecek olan sanatçılar ile Halk Jürisi'nin seçileceği 17 il saptandı

SIRA İKİNCİ TOPLANTIDA

İşte 1981 Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT elemeleri sırasında görev yapan Büyük Jüri üyeleri, eserleri dinlemeden önce toplu halde. Daha önce Büyük Jüri'nin sayısı 42 olarak belirlenmişti, ancak gelmeyenler olunca sayı azaldı. Toplantı sonunda 15 eser içinde"Aksel, Bilge, Fadik, Gamut, Martı ve Payam" rumuzlu 6 eserin çeşitli sanatçılar tarafından seslendirilerek yarışmasına karar verildi. Büyük Jüri daha sonra ikinci bir toplantı daha yapacak ve her parçayı seslendirecek şarkıcıyı seçecek.

Nisan ayında İrlanda'da yapılacak olan **1981 Eurovision Şarkı Yarışması'nda** Türkiye'yi temsil edecek eserin seçilebilmesi için yapılan çalışmalar yoğun bir biçimde sürüyor. 1981 Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri'nde geçtiğimiz günlerde hayli ilerlemeler oldu.

Öncelikle TRT Elemeleri'nin zamanlama takvimini gözönünde bulundurarak yapılan işlerin bir özetini verelim. 15 Ekim 1980'de Eurovision Küçük Jüri'si toplandı. Yarışma için gösterilen 84 eseri iki günde dinledi ve de ikinci günün sonunda 69 beste elendi, 15 beste Büyük Jüri önüne çıkmaya hak kazandı.

18 Ekim Cumartesi günü Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri Büyük Jürisi İstanbul Radyosu'nda toplanarak 15 eser arasından seçim yaptı ve bu besteleri seslendirecek olan şarkıcıları seçti. Halk Jürilerimizin kurulacağı illeri saptadı.

Jüri toplanıyor

Eurovision Büyük Jüri'nin sayısının önceden saptanan sayısı 43 kişi olduğu halde, toplantının yapılacağı 18 Ekim Cumartesi günü, toplantının yapılacağı salonda ancak 38 kişi bir araya geldi.

Jüri üyeleri saat 09.00'dan itibaren İstanbul Radyoevi'nde toplanmaya başladılar. Saatler tam 09. 49'u gösterirken Jüri Başkanı ve TRT Baş Hukuk Müşaviri **Ahmet İşeri** kısa bir konuşma yaparak toplantıyı açtı. Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri Özel Şartnamesi'nin bazı maddelerini okudu. Yapılan seçim sonunda Divan Kâtipliklerine **Yener Süsoy, Erdoğan Sevgin, Bülend Özveren** getirildiler.

Daha sonra, sayı 38 kişi olduğundan salt çoğunluk sayısı olarak 20 saptandı. Bu kısa görüşmelerden hemen sonra yarışmaya hak kazanan 15 eserin dinlenmesine geçildi.

Herkese özel olarak hazırlatılmış not tutmak için bloknotlar, özel şartnameler dağıtıldı. Puanlama kâğıtlarının da dağıtımından sonra dinlemeye geçildi. Dinleme sırasında önce İstanbul Radyosu Prodüktörlerinden **Nejat Çetinok** parçaların sözlerini okuyor, daha sonra da sözleri okunan şarkı dinlenmeye başlıyordu.

Saatler tam 11.10'u gösterirken parçaların ilk dinlenmesi tamamlandı. İlk dinleme sonunda yeterli fikir edinilmeyince Başkanlık Divanı, eserlerin ikinci kez dinlenmesi kararını aldı ve bantlar yeniden dönmeye başladı.

İkinci dinleme saatler 12.25'i gösterirken tamamlandı.

Oylama ve kazananlar

Yarışmaya gönderilen eserlerin bantlarının dinlenmesi sırasında Büyük Jüri üyeleri, bir yandan parçalar hakkında notlar alıyor, öte yandan, verilen kâğıtlar üzerine düşüncelerini yazıyorlardı. İkinci dinleme tamamlandıktan sonra oylamaya geçmek fazla zaman almadı. Küçük Jüri, Büyük Jüri'nin dinlemesi için **"Fadik", "Buğse", "Serçe", "Şarpi", "Lavta", "Payam", "Aksel", "Canko", "Gamut", "Şeker", "Martı", "Selin", "Kibel", "Bilge"** ve **"Çiçek"** adlı yapıtları bırakmıştı. Büyük Jüri bu eserler hakkındaki kararını daha ilk turda aldı ve ilk tur sonunda 6 eser 20'nin üzerinde puan alarak finalde yarışmaya hak kazandı. Salt çoğunluk olan 20 ve üstünde puan alan 6 beste belirlendikten sonra zabıt tutularak zarflar açıldı ve bu bestelerin gerçek adları, seslendirenleri, bestecileri ve de şarkı sözü yazarları saptandı.

Finalde yarışmaya hak kazanan besteler, bestecileri, söz yazarları ve ses lendirenleri şöyle sıralanıyordu:

1- **"İSTANBUL İSTANBUL"**
Rumuz: **"Aksel"**
Söz: **Ülkü Aker**
Müzik: **Cenk Taşkan**
Seslendiren: **Ayşegül Aldinç (Teoman)**

2- **"NEREDE O ESKİ TANGOLAR"**
Rumuz.**"Bilge"**
Söz ve müzik: **Olcayto Ahmet Tuğsuz**
Seslendiren: **Zeynep Tuğsuz**
Vokal: **Neco, Ahmet Tuğsuz, Garo Mafyan, Cengiz Teoman.**

3- **"MİRAS"**
Rumuz:**"Fadik"**
Söz ve müzik: **Ali Kocatepe**
Seslendiren: **Sezen Aksu**
Vokal: **Jeyan, Sumru, Nükhet.**

4- **"BİGUDİ"**
Rumuz:**"Gamut"**
Söz: **Ayşe Manioğlu Irmak**
Müzik: **Selçuk Başar**
Seslendirenler: **Jeyan, Sumru, Nükhet.**

5- **"DOSTLUK"**
Rumuz:**"Martı"**
Söz: **Leyla Seber**
Müzik: **Aydın Esen**
Seslendiren: **Sezen Kutlubay**

6- **"DÖNME DOLAP"**
Rumuz:**"Payam"**
Söz ve müzik: **Ali Kocatepe**
Seslendirenler: **Sezen Aksu - Doğan Canku**
Vokaller: **Jeyan, Nükhet, Sezen Aksu, Doğan Canku.**

Seslendirecekler

Büyük Jüri 6 besteyi saptadıktan sonra öğle yemeğine çıktı. Yemekten sonra saat 13.45'de yeniden aynı salonda toplanıldı. Bu kez yapılan toplantıda seçilen 6 eseri seslendirecek olan sanatçılar saptanacaktı. 41 şarkıcı arasından yapılan seçimde 24 şarkıcı ve topluluk şöyle sıralandı:

Sezen Aksu, Nükhet Duru, Modern Folk Üçlüsü, Mazhar- Fuat- Özkan Üçlüsü, Neco, Zerrin Özer, Şenay, Ajda Pekkan, Nur Yoldaş, İbo, Bilgen Bengü, Engin Evin, Erol Evgin, Ersan Erdura, Attila Atasoy, Esin Engin, Doğan Canku, Seyyal Taner, Kayahan, Coşkun Demir, Çetin Alp, Füsun Önal, ve Özdemir Erdoğan.

Seçilen 24 sanatçının dışında, yarışmaya gönderilen eserlere seslerini veren sanatçılara da yalnız kendilerinin seslendirdikleri parçaları bir kez daha okumasına karar verildi.

Katılacak iller

6 eseri seslendirecek olan sanatçıların saptanmasından sonra, yine şartname gereği, İrlanda'ya gidecek olan eseri saptayacak olan Halk Jürisi'nin seçileceği illerin kura ile belirlenmesine sıra geldi. Coğrafi bölgelerdeki illeri içeren zarflar ortaya geldi ve Büyük Jüri üyeleri bu zarflardan çekerek, Halk Jürisi'nin seçileceği illeri saptamaya başladılar. Çekilen kuralar sonunda her bölgeden iki il saptandı ve bunlar şöyle sıralandı:

Gaziantep, Mardin, Gümüşhane, Bursa, Balıkesir, Aydın, Muğla, Antalya Kahramanmaraş, Sıvas, ve **Kayseri.** Daha sonra bu illere **İstanbul, Ankara** ve **İzmir** de eklendi, Halk Jürisi'nin oluşturulacağı tarihlerde bu illerden 5'er kişi seçilecek ve seçilen kişiler, Büyük Finalde yarışacak olan eserlerin sıralamasını saptayacaklar.

İŞTE 38 KİŞİLİK EUROVISION BÜYÜK JÜRİSİ

Eurovision Küçük Jürisi, yarışma için gönderilen 84 eseri dinleyip sayıyı 15'e indirdikten sonra, finale kalan 15 eser Eurovision Büyük Jürisi tarafından 18 Ekim 1980 cumartesi günü dinlendi ve bu kez eserlerin sayısı 6'ya indirildi. Daha sonra Büyük Jüri bu besteleri seslendirecek olan sanatçıları saptadı. Eurovision Büyük Jürisi'nde Genel Yayın Müdürümüz Doğan Şener HEY'i, Sorumlu Yazı İşleri Müdürümüz Yener Süsoy MİLLİYET Gazetesi'ni ve Hıncal Uluç da TELE-MAGAZİN'i temsil ettiler.

Eurovision Büyük Jürisini oluşturan kişiler ve temsil ettikleri kuruşlar şöyleydi:

Yavuz Özüstün, Süheyl Denizci, İstemihan Taviloğlu, Mine Olgun, Ayla Arıcı (TRT Hafif Müzik Denetleme Kurulu üyeleri), **Cemil Sökmen** (Ankara Devlet Konservatuvarı), **Cengiz Özkök** (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası), **İrfan Türkan** (İstanbul Devlet Konservatuvarı), **Ayhan Yünkuş** (İstanbul Belediye Konservatuvarı), **Gülden Yıldız** (Ses Dergisi), **Burhan Önder** (İzmir Devlet Konservatuvarı), **Mehmet Çırıka** (TÜMİS), **Erdoğan Sevgin** (TV'de 7 Gün Dergisi), **Erol Aktı** (Gong Dergisi), **Semih Yurga** (Tercüman Gazetesi), **Yener Süsoy** (MİLLİYET Gazetesi), **Doğan Hızlan** (Cumhuriyet Gazetesi), **Ergun Köknar** (Hürriyet Gazetesi), **Yalçın Davran** (T.C. Kültür Bakanlığı temsilcisi), **Ulvi Yücelen** (TRT Denetleme Kurulu üyesi), **Nuri Halil Çeken** (Devlet Opera ve Balesi), **Nevin Uluçam** (TRT Müzik Dairesi), **Bülent Peker** (Yeni Asır Gazetesi), **Ayhan Çermen** (T.C. Turizm Bakanlığı temsilcisi), **Namık Kasapbaşoğlu** (İstanbul TV'si prodüktörü), **Bülent Varol** (Ankara TV'si prodüktörü), **Yıleri Atamer** (Ankara TV'si prodüktörü), **Ayhan Önal** (Ankara TV'si prodüktörü), **Yavuz Baydar** (Ankara Radyosu prodüktörü), **Ümit Tunçağ** (İzmir Radyosu prodüktörü), **Teoman Tarhan** (Ankara TV'si prodüktörü), **Bülend Özveren** (Ankara TV'si prodüktörü), **Ahmet İşeri** (TRT Baş Hukuk Müşaviri), **Akın Ajlan Aksel** (İzmir Radyosu prodüktörü), **Nejat Çetinok** (İstanbul Radyosu prodüktörü), **Hıncal Uluç** (TELE-MAGAZİN), **Doğan Şener** (HEY), **Unar Uzmen** (İstanbul Radyosu prodüktörü).

Jüri Başkanlığını Ahmet İşeri, Divan kâtipliklerini de Yener Süsoy, Erdoğan Sevgin, Bülend Özveren yaptılar.

1981 eurovision

23 Ekim Perşembe: Büyük Jüri'nin seçtiği

TRT'nin finale kalan parçalar için hiçbir harcama yapmayacağını öğrenen sanatçıların bu olaya tepkisi büyük oldu

TOPLANTI BAŞLIYOR İstanbul Radyosu'ndaki bestelerin dinlenmesi t biri İzzet Öz'dü. Öz, Mesut Cemil Stüdyosu'nda t tecilere ve söz yazarlarına açıklamalar yaptı. Beste dilerine verileceğini, yalnız kimsenin bu bantlardan kopya almamasını rica etti. Bu arad olan sanatçılar da İzzet Öz'e parçalarda değişiklik yapıp yapamayacaklarını sordular. Dah

Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT elemeleri konusunda ikinci büyük aşama seçilen 6 eseri seslendirecek olan sanatçılar ve gruplara, bestelerin dinletilmesi oldu.

Geçtiğimiz hafta içinde perşembe günü Büyük Jüri tarafından saptanılan seslendirici sanatçılara, finale kalan 6 bestenin dinletilmesi için bir toplantı yapıldı.

Sanatçılar geliyor

Bu toplantıya, Büyük Jüri tarafından seçilen sanatçılar, eserlerin bestecileri, söz yazarlarının bir bölümü ve seslendirenlerden bazıları katıldılar.

Toplantının saat 16.00'da yapılmasına karar verilmiş ve bu karar çeşitli şekillerde duyurulmuştu. Saatler 15.45'i gösterirken sanatçılar tek tek İstanbul Radyosu'nun kapısından girmeye başladılar. İlk gelen Kayahan oldu. Onu Mazhar-Fuat-Özkan adına gelen Mazhar ile Özkan. Kendi adlarına gelen Sezen Aksu-Doğan Canku izledi. Daha sonra da yavaş yavaş öteki sanatçılar izledi.

Toplantının yapılma saatini 15 dakika geçerken, salonda sanatçıların çoğu tamamlanmış, bestecilerden ve söz yazarlarından Ali Kocatepe temsilcisini göndermişti.

Eserleri seslendireceklere dinletecek olan **İzzet Öz** ile **Nejat Çetinok** kısa bir konuşmadan sonra gelenleri saptamak için yoklama yaptılar. Seslendirecek sanatçılar içinde Ajda Pekkan, Seyyal Taner, Erol Evgin, Nükhet Ruacan, Füsun Önal ve Özdemir Erdoğan'ın olmadığı ortaya çıktı. Füsun Önal yeni nişanlısı ile tatilde olduğu için temsilci olarak Esin Engin'i tayin etmişti. Gelmeyenlerin ne temsilcisi vardı, ne de kendileri hakkında bir haber. **Doğan Canku** kendi dışında **Modern Folk** Üçlüsü'nü de temsil ediyordu.

Eserler dinlendi

Yoklamadan sonra finalde yarışmaya hak kazanan 6 eserin dinlenmesine sıra geldi ve yapıtlar salonu dolduran basın mensuplarının önünde, seslendirecek olan sanatçılara dinletilmeye başlandı. Sırasıyla **"İstanbul İstanbul"**, **"Nerede O Eski Tangolar"**, **"Miras"**, **"Bigudi"**, **"Dostluk"** ve **"Dönme Dolap"** adlı besteler dinlendi.

Daha sonra sıra sorulara geldi. Soruların büyük bir bölümü seslendirecek olan kişilerin Play—back masraflarını kendilerinin mi yoksa TRT'nin mi üstleneceği yolundaydı. İzzet Öz TRT'nin bu aşama sırasında hiçbir harcamayı üstlenmeyeceğini belirtmesinden sonra, çok kişi bu masrafın çok ağır olacağından söz etmeye başladı. Neco, bazı parçaların sözlerinin erkeklere göre olmaması durumunda, bu sözlerde değişiklik yapılıp yapılamayacağını sordu. Bu soruya tam bir kesin yanıt gelmedi.

Masraf çok ağır

Eserleri dinleyen sanatçıların çoğunda ortak birleştikleri bir nokta vardı. Masrafların çok ağır olduğu. İki şarkı seçen bir seslendirici, play—back harcaması olarak en az 100 bin lira harcayacaktı ve kazanamadıkları takdirde bu paranın boşa gideceğinden herkes korkuyordu. Bu nedenle dinlemeden sonra çok sayıda sanatçının bir araya geldikleri ve masrafları indirmek için birbirlerine teklifler götürdükleri görüldü. Çok kişinin düşüncesi bir parçayı birkaç kişi okumak ve bu nedenle de yapılacak olan harcamayı biraz olsun düşürmekti. Yalnızca harcamanın çokluğu yüzünden, bazı seslendiriciler görevlerini yerine getirmek, ya da getirmemek konusunda kesin bir karar veremiyorlardı. Herkes bu konudan yakınıyordu, bazıları ise "Büyük Jüri'nin bizi seçmesine çok sevindik ama, plak piyasasının bu krizli devresinde böyle bir yükle karşı karşıya kal-

BANT ALDILAR Şenay, Çetin Alp, Esin Engin finale kalan eserlerin kayıtlı olduğu bantları imza karşılığında alıyorlar. Bantları dinledikten sonra kesin kararlarını pazartesi günü bildirecekler.

SOHBET ETTİLER İşte toplantıya katılanlardan bir grup. Ön planda bir süre Almanya'da kalan ve çok kilo verdiği için kolay kolay tanınmayan Nur Yoldaş var. Toplantı öncesinde Nükhet Duru, Fuat ile Özkan, Cenk Taşkan bol bol sohbet ettiler.

BESTECİLER, SÖZ YAZARLARI 6 eseri dın Ese Selçuk olduğu için toplantıya katılamadılar. Şimdi besteciler de ke

eserler dinlendi

oplantısını yönetenlerden
oplanan sanatçılara, bes-
erin bantlar halinde ken-
besteleri seslendirecek
sonra besteler dinlendi.

ğımız için de şaşırdık" di-
ordu.
Bu tür konuşmalardan
nra sanatçıların tümü
zet Öz'den kendilerine
lnızca dinlemek ve kopya
mamak koşuluyla teslim
ilen bantları aldılar.
Sanatçıların çoğu ilk din-
meden sonra hangi parça-
seslendirecekleri hak-
nda kesin bir karar ve-
mediler ve en erken pazar
nü bir karar verebilecek-
ini söylediler.
Şu sırada hangi sanatçı-
nın kesin olarak hangi şarkıyı seslendireceğini kesin olarak veremiyoruz. Parçaların kimin tarafından seslendireceği olayı bantların İstanbul Radyosu'na teslim edileceği gün olan pazartesi günü (bugün) belli olacak. Sanatçılar bantlarını teslim ederlerken seslendirecekleri parçayı da belirlemiş olacaklar. Biz bu parçaların ancak TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar kesinleşmiş olanlarını vereceğiz.

Toplantı hakkında son olarak şöyle diyelim: Toplantıya katılmayan ve şu sırada Londra'da olan Ajda Pekkan'ın menajeri Egemen Bostancı, sanatçıyla şimdiye kadar bir kontakt kuramadığını söyleyerek, bu konuda konuşmaktan kaçındı. Nükhet Ruacan Amerika'da olduğu için toplantıya katılamadı. Erol Evgin ise Ankara'da çalıştığı için gelemediğini, iş saatleri ile toplantı saatlerinin uymadığını, özrünü bildiren mektubu ise postaladığını bildirdi. Özdemir Erdoğan ise toplantıya katılmadan önce TELE-MAGAZİN'e verdiği özel demeçte, o tarihlerde özel işlerinin olduğunu ve yarışmaya gönderilecek solistin hemen hemen belli olduğunu, bu nedenle de yarışma arzusunu duymadığını bildirdi.

Şimdi gözler 27 Ekim Pazartesi'de... Bu tarihte dananın kuyruğu kopacak ve hangi şarkıcının hangi eseri seçtiği belli olacak. Belki seçilenler arasında da yarışmaya katılmayacaklar olacak ama, bütün bunlar TRT'ye bantlar teslim edilirken açığa çıkacak...

bestecileri ve söz yazarları. Soldan sağa doğru, Ay-
Olcayto Ahmet Tuğsuz, Ülkü Aker, Cenk Taşkan ve
şar. Ali Kocatepe ile Ayşe Manioğlu Irmak Avrupa'da
l eserlerini kimlerin seslendireceğini merak ediyor.

EUROVISION'A BU ESERLERDEN BİRİ GİDECEK

BİGUDİ

Söz: Ayşe Manioğlu Irmak
Müzik: Selçuk Başar
Rumuz: "Gamut"
Seslendirenler: Jeyan, Nükhet, Sumru

Ve birden çalındı kapı, rüyamdaki kadar hoş, yakışıklı
Bir adam karşıma çıktı, bütün dünyamı yıktı
Bir demet çiçek elinde şaşırıp kala kaldı öyle yerinde
Karştı besbelli aklı, adamcağız da haklı
Perişan bir haldeyim o anda nedense
Ah keşke böyle birden çıkıp gelmese
Saçım sarılı böyle beni görmese
Ya gidip bir daha hiç geri dönmezse
Ne çirkin şeymiş deyip de beğenmezse
Bigudi takan kadın nedir bilmezse
Demek ki her şey bitti, bigudi, ah...

MİRAS

Söz ve müzik: Ali Kocatepe
Seslendiren: Sezen Aksu
Vokaller: Jean, Sumru, Nükhet
Rumuz: "Fadik"

Aşk denen duyguya yenik düşünce
Yorgun ve ümitsiz kaldı yüreğim
Düşlerim dönünce bir harabeye
Sonunda bir mezar oldu yüreğim

Sevda bir yandan, dertler bir yandan
Yudum yudum içiyorum ben bu acıyı
Umut kalmamış, sabır kalmamış
Yudum yudum içiyorum ben bu acıyı
Umut kalmamış, sabır kalmamış

Dünyadan payıma düşen bu miras
Acıyla yoğrulmuş, dostluk neyleyim
Kaderin böylesi görülmüş şey değil
Bir kafes ardında kaldı yüreğim.

İSTANBUL İSTANBUL

Söz: Ülkü Aker
Müzik: Cenk Taşkan
Seslendiren: Ayşegül Teoman
Rumuz: "Aksel"

Bütün dünyanın kalbi, sanki sen
Yüzyılların altın sayfası
Bir elin Avrupa'da
Bir elin de Asya'da
Tarihin dönüm noktası.

Bir martı sesi - eski anılar,
Göz kırpar gibi, sanki adalar,
Golden Horn ve Bosphour,
Marmaraylа - Üsküdar
Cıvıl cıvıl insanlar

İstanbul - İstanbul
Taşın toprağın altın
Sanki bir masal gibi hayatın
İstanbul - İstanbul
Taşın toprağın altın
Kimbilir sen ne aşklar yaşadın...
İSTANBUL...

DÖNME DOLAP

Söz ve müzik: Ali Kocatepe
Seslendirenler: Sezen Aksu, Doğan Canku
Vokaller: Jeyan, Sumru, Nükhet, Doğan Canku, Uğur Başar
Rumuz: "Payam"

Yaşamak oyun değil arkadaş
Dünyaya gelmenin bir bedeli var
Dost bildiklerin tükenmez arkadaş
Sevgi insanların hamurunda var

Yaşamak dönme dolap gibidir
Onun da iniş ve çıkışları var

Taliplidir hep çıkanlar arkadaş
Gerçek dost inenlerin yanında var

Nefes almak değildir yaşamak
Düşünmek ve hissetmektir yaşamak

Sen gülmeden geçen günlere acı
Dönme dolap iner çıkar arkadaş.

NEREDE O ESKİ TANGOLAR?

Söz ve müzik: Olcayto Ahmet Tuğsuz
Rumuz: "Bilge"
Seslendiren: Zeynep Tuğsuz
Vokaller: Ahmet Tuğsuz, Neco, Garo Mafyan, Cengiz Teoman

Tangolarla başladı benim müzik yaşantım
Bir davul, kemanlar, akordeon, piyano
Hisli şarkılar söylerdim, bir ağlar bir gülerdim
Bazen bir oteldi bazen bir tiyatro
Ve dans ederdi erkek kadın
Durmadan, bıkmadan, saatlerce oturmadan
Bir tangodan bir başkasına geçerdi orkestra
Hayal oldu o günler
İnsanlar temiz yüzlü, elbiseler ütülü pırıl pırıl
Kime baksan neşeli, kadın tam kadın cilveli
Cıvıl cıvıl, ışıl ışıl
Ve müziğin etkisine kaptırınca herkes kendini
Mümkün değil anlatmak duyduğum zevki
Ne güzeldi onlar
Sonra ne oldu bilmem, her şey değişti birden
O güzel günler geride kaldı
Orkestram dağıldı yerini yeniler aldı
Çılgın bir ritm dünyayı sardı
Nerede o eski tangolar, çarlistonlar
Fred Astaire, Gene Kelly, Greta Garbo'lar
Kemanın sihirli nağmeleri nerede, nerede
VOKAL: Şimdi rock and roll devridir
Tangonun yeri mazidir
Rock and roll Rock and roll
Music Sweet Soul Music
Sweet Soul Music Sweet Soul Music
Disco at the disco
Disco dancing disco dancing
Come on boogie boogie dance
Boogie boogie boogie dance
Boogie dance

DOSTLUK

Söz: Leyla Seber
Müzik: Aydın Esen
Rumuz: "Martı"

Gel bir dostluk kuralım
Bu evrende söylensin
Dostluğumuz dilden dile
Tüm insanlara

Güvenimiz, saygımız
Öyle kuvvet i olmalı ki
Çaresiz anlarımızda
Uzanmalı dost ellerimiz

Dostlukla bak gözlerime
Mutlu dünya bizi bekliyor
Biliyorsun ki dostluk
Kısadır bu yaşam

Gel dostum gel
Tut ellerimden sımsıkı
Uçuşan beyaz martılar
Bizi bekliyor

Gel öyle bir arkadaş
Olalım ki seninle
Gözyaşlarımız karışmalı
Birbirine

Na na na na
Daba daba daba

... notlar... notlar... notlar... notlar... notlar...

★ Büyük Jürinin sabah 09.00'da başlayan toplantısı aralıksız 12.30'a kadar sürdü. Bu süre içersinde Küçük Jüri'nin finale bıraktığı 15 eser dinlendi. Jüri üyeleri, finale kalmasını düşündükleri parçaları (+) işareti ile değerlendirirken beğenmedikleri parçalara (—) işareti verdiler.

★ **Öğle tatilinde Büyük Jüri'ye başkanlık eden Ahmet İşeri, jüri üyeleri ve TRT ileri gelenleri, Radyoevinin restoranında hep beraber, sözü-sohbeti hoş bir yemek yediler. Öğleden sonra finalist 6 parçanın yeniden dinlenmesiyle başlayan çalışma, şarkıcı ve şehir seçimiyle 16.00'ya kadar sürdü.**

★ 15 eser dinlenirken yalnızca rumuzlar geçerli olduğu için jüri üyeleri, şarkıları kimlerin seslendirdiği konusunda çeşitli tahminler yaptı. Sesleri en çok benzetilen şarkıcılar Şenay ve Nur Yoldaş oldu.

★ **Sesi şıp diye tanınan şarkıcıların başında Sezen Aksu geliyordu. "Fadik" ve "Payam" rumuzlu iki parçada sesi ön plana çıktı. Bu ikinci parçada Modern Folk 3'lüsünden Doğan Canku ile yaptığı "düet" de ilgi çekti.**

★ Jüri üyelerinin üzerinde en çok konuştukları parçalardan biri de "Nerede o eski tangolar?" veya yalnızca "Tango" diye anılan "Bilge" rumuzlu eser oldu.

★ **Finale kalan parçaları seslendirecek şarkıcıların seçiminde herkes aklına gelen şarkıcıyı söylemeye başlayınca oylamaya geçilip jüri üyelerinin 2/3 çoğunluğunu oluşturan en az 20 kişiden oy alması şart koşuldu. Bu yapıldığı zaman pek çok şarkıcının yeterli oyu alamadığı görüldü ve 20 oy alanların dışında bir oylama daha yapılıp en çok oy alan şarkıcılar saptandı.**

★ Bu son oylamada pek çok ünlü şarkıcının tek-tük oy alması şaşırtıcı idi.

★ **Eurovision finalinde oy kullanacak şehirlerin bölgelere göre seçimi kura ile yapıldı. Jüri üyelerinin çektikleri kuralarda sıkı sıkıya yapıştırılan kâğıtların açılması çok el ve zaman aldı. Bu yüzden merak ve heyecan büyüdü.**

★ Kahramanmaraş'ın Akdeniz bölgesinde olduğunun ilân edilmesi jüri üyelerini hayrete düşürdü. Bu yüzden pek çok kişi coğrafya bilgisinden kuşkulanmaya başladı.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.30

TV'de Sinema ★★

"KRAL VE BEN"

Yönetmen: Walter Lang
Orijinal adı: "The King And I"
Senaryo: Ernest Lehman
Görüntü yönetmeni: Leon Shamroy
Oynayanlar: Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno, Martin Benson, Alan Mowbray, Geoffrey Toone
Yapım yılı: 1956 **Süresi: 133 dakika**

Televizyonda "Kral ve Ben" adlı diziyi izlemiştik. Salı gecesi de ekranlara onun filmi geliyor. Yul Brynner, dizide olduğu gibi filmde de Siam Kralını canlandırıyor. Öğretmen rolünde ise Deborah Kerr'i izleyeceğiz.

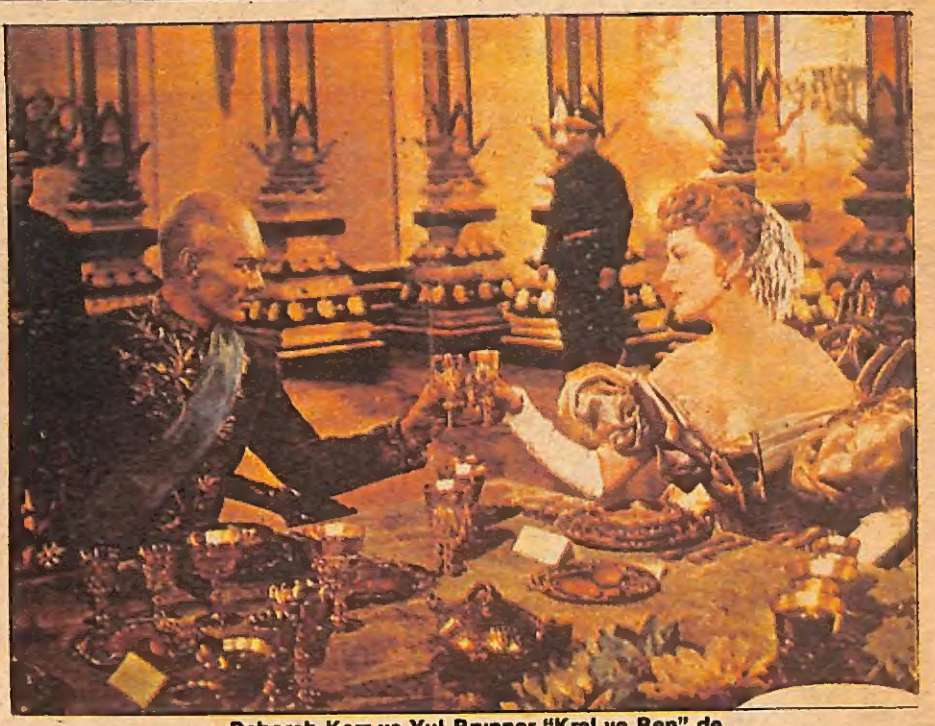
Filmin konusu şöyle: Siam Kralı (Y. Brynner) çocuklarının eğitilmesi için İngiltere'den bir öğretmen getirmeye karar verir. Sonunda Anna Leonowens (D. Kerr) adlı öğretmen kralın çocuklarına ders vermek için Bangkok'a gelir.

Kral aslında çocuk ruhludur ama bunu gizlemek için olduğundan çok sert görünür. Zamanla bu durum, onda bazı alışkanlıklar yapmış, "sert davranış" kral için normal hale gelmiştir. Aynı tutumu öğretmene de sürdürmek ister. Bu yüzden aralarında çatışma başlar ama zamanla birbirlerini severler.

Salı gecesi izleyeceğimiz filmin (ve daha önce izlediğimiz TV dizisinin) konusu Margaret Landon'un yazdığı "Anna ve Siam Kralı" adlı filmden alındı. Oscar Hammerstein ile Richard Rodgers bunu müzikal yaptılar. Bu müzikal Broadway'de büyük başarı kazandı.

"Kral ve Ben" aslında iki kez filme alındı. Bizim izleyeceğimiz ikinci çevrim öteki filmden çok, müzikalden esinlendi. Zaten filmin en başarılı bölümleri, müziğin ön planda olduğu seanslar. TV izleyicilerinin özellikle "Batı Yakasının Hikayesi" adlı filmden tanıdıkları Jerome Robbins'ın hazırladığı "Tom Amcanın Küçük Kulubesi" adlı bale sahnesi ise, filmin en başarılı bölümü.

"Kral ve Ben" 1959 yılında sinemalarda gösterilmiş, o zaman pek beğenilmemişti. Son olarak şunu da ekleyelim. Yul Brynner bu filmdeki rolüyle o yıl en iyi oyuncu seçilip bir Oscar kazandı. Sonra TV dizisinde de başrol oynadı. Bu arada iki kez de tiyatroda aynı tipi canlandırdı.



Deborah Kerr ve Yul Brynner "Kral ve Ben" de.

«Kral ve Ben» in tüm oyuncuları, ayrı filmlerle ekrana geliyor

Margaret Landon'ın "Anna ve Siam Kralı" adlı romanı yayınlanınca bir olay yaratmıştı. Sonra tiyatro ve sinemada uyarlama çalışmaları başladı. Elini çabuk tutan Broadway oldu, "Kral ve Ben" bir müzikal olarak sahneye kondu.

1946'da bu kez yönetmen John Cromwell aynı romanı sinemaya uyarladı. Bu filmde de başrolü Rex Harrison ile Irene Dunne oynadılar. Tam 20 yıl sonra, bu kez Walter Lang aynı romanı bir kez daha filme aldı. Salı gecesi izleyeceğimiz bu filmde de başrolü Yul Brynner ile Deborah Kerr oynadılar.

Sonra aynı roman birçok tiyatronun repertuarında yer aldı. Derken TV dizisi oldu. Yul Brynner hem bu dizide aynı rolü oynadı hem de iki kez, iki ayrı tiyatroda "Siam Kralı" rolüne çıktı.

Televizyonun aynı hafta hem "Kral ve Ben"i hem de "Dr. Dolittle"ı programa alması ise, ortaya ilginç bir tablo çıkardı. Salı gecesi "Kral ve Ben"i izleyeceğiz, pazar günü ise ekrana "Dr. Dolittle" adlı filmde Rex Harrison ile Samantha Eggar gelecekler. Bunlardan Rex Harrison, 1946 yılında çevrilen ilk "Kral ve Ben"de Yul Brynner'ın rolünde oynamıştı. TV izleyicileri ise Samantha Eggar'ı yakından tanıyorlar. O da "Kral ve Ben" adlı TV dizisinde Deborah Kerr'in rolünü oynamıştı. Böylece ilk "Kral ve Ben"in başrol oyuncusu ile TV dizisinin başrol oyuncusu, "Kral ve Ben"in oynayacağı hafta bir başka filmle yine ekrana geliyorlar.

"Kral ve Ben" adlı TV dizisinde Yul Brynner, başrolü bu hafta "Dr. Dolittle" adlı filmde izleyeceğimiz Samantha Eggar ile paylaşmıştı.

ÇARŞAMBA 15.30

Bayram Sineması ★★

"BİR MİLLET UYANIYOR"

Yönetmen: Ertem Eğilmez
Senaryo: Sadık Şendil
Görüntü yönetmeni: Kriton İliadis
Oynayanlar: Kartal Tibet, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Tugay Toksöz, Önder Somer, Atıf Kaptan, Münir Özkul, Sevda Nur, Danyal Topatan, İhsan Yüce, Şeref Gedik
Yapım yılı: 1967

"Bir Millet Uyanıyor" adlı filmden bir sahne.

İnvet, yine "Bir Millet Uyanıyor"..., Cumhuriyet Bayramı günü bu filmi, bir kez daha izleyeceğiz. Sinemamız, Kurtuluş Savaşı'na yeterince eğilmedi. Bu yüzden, konuyla ilgili eli yüzü düzgün film sayısı gerçekten çok az. Bunun sonucu olarak, 29 Ekim, 19 Mayıs ve 23 Nisan'da zorunlu olarak aynı filmleri tekrar, tekrar izliyoruz, "Bir Millet Uyanıyor" da bunlardan biri. Çarşamba günü, aynı filmi belki onuncu kez olarak bir daha izleyeceğiz.

Filmin konusu şöyle: 96. Alay, Birinci Dünya Savaşı'nda Çanakkale Muharebelerine iştirak eder. Savaşın yenilgiyle bitmesi üzerine erler terhis edilir. Alay savaşta büyük yararlılıklar gösterir ama bu arada mevcudunun büyük bölümü şehit olur. Kalanlar da, sonra terhis edilirler.

Mütarekeden sonra Kurtuluş Savaşı için hazırlıklar başlar. Alayın komutanı, 96. Alay'ın hayatta kalanlarını dağıldıkları yerlerden bir bir bulur ve 96. Alay az bir mevcutla katıldığı Kurtuluş Savaşı'nda büyük yararlıklar gösterir.

"Bir Millet Uyanıyor" iki kez çevirildi. Muhsin Ertuğrul'un yönettiği ilk film 1932 yılında çevrildi. 1967 yılında çevrilen ve çarşamba gecesi izleyeceğimiz filmde ilk filmin oyuncularından sadece Atıf Kaptan vardı. Yitirdiğimiz bu oyuncu 35 yıl arayla çevrilen iki filmde de aynı rolü (Yahya Kaptan) oynadı. Son olarak, şunu ekleyelim: "Bir Millet Uyanıyor" 1967 Antalya Film Şenliği'ne katılan ve tarihi filmler dalında birinci seçildi.

ÇARŞAMBA
22.15
TV'de Sinema
★★★

"DÜZİNESİ BİR ARADA"

Yönetmen: Walter Lang
Orijinal adı: "Cheaper By The Dozen"
Senaryo: Lamar Trotti
Görüntü yönetmeni: Leon Shamroy

Oynayanlar: Clifton Webb, Myrna Loy, Jeanne Crain, Mildred Natwick, Edgar Buchanan

Yapım yılı: 1950 Süresi: 87 dakika

Barbara Bates, Jeanne Crain, Clifton Webb ve Myrna Loy pazar günü izleyeceğimiz "Düzinesi Bir Arada" adlı filmde...

Çarşamba gecesi izleyeceğimiz "Düzinesi Bir Arada" adlı film, daha önce 12 Ekim gününe konmuştu. O gün sayım için hazırlanan özel program uzayınca bu film o zaman yayınlanmadı ve bugüne kaldı. Böylece ortaya ilginç bir durum çıktı. Aynı yönetmenin iki filmini, aynı hafta içinde izleyeceğiz. Walter Lang hem bu filmin hem de salı gecesi yayınlanacak olan "Kral ve Ben"in yönetmeni. Gerçi, sinemaseverler açısından bir yönetmenin 6 yıl arayla çevirdiği iki filmi izlemek ilginç olabilir ama bu Walter Lang için pek geçerli değil. 20 th. Century Fox'un maaşlı yönetmeni olan Lang sinemada daima vasat çizgiyi izleyen bir memur yönetmen.

Haftanın en eski filmi olan "Düzinesi Bir Arada" nın konusu şöyle: Frank (C. Webb) çok çocuğun, az çocuğa oranla daha kolay bakılabileceğini savunur. Ona göre belli bir sayıdan sonraki çocuklara çok daha rahat bakılabilir. Bu düşüncesini kendi yaşamında uygulamak istediği için de tam bir düzine çocuğun babası olur.

Aynı evde 12 çocuğu ve eşi ile yaşayan karısı ise çocukları ve hayli eski kafalı olan kocası arasında bir "tampon bölge" durumundadır. Frank, özellikle kendi istediği gibi giyinmeyen büyük kızı ile geçinemez. Anne adlı bu kız, babasına sürekli karşı çıkmakta; onun istediği gibi giyinmemektedir. Bu durum baba-kız arasında büyük tartışmalara yol açar. Sonunda kimin kazandığını, filmin son bölümünde göreceğiz.

Bir yazar, "Tüm anne ve babalar, bu filmde kendilerinden küçük de olsa bir parça bulabilirler" diyor. Bir başkası ise, şu yargıya varıyor: "Düzinesi Bir Arada" adlı bu film, kuşak çatışmasını nutuk atmadan da anlatılabileceğini ortaya koyuyor"... Bu arada Myrna Loy ile Clifton Webb'in oyunları da övülüyor.

CUMARTESİ
22.30
TV'de Türk Sineması
★

"KÜÇÜK SEVGİLİM"

Yönetmen: Orhan Elmas
Senaryo: Erdoğan Tünaş
Görüntü yönetmeni: Çetin Tunca

Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Yusuf Sezgin, Deniz Erkanat, Hülya Tuğlu, Yeşim Tan

Yapım yılı: 1971

Cüneyt Arkın Tıp Fakültesini bitirmiş, sinemaya geçmeden önce bir süre doktorluk yapmıştı. Cumartesi gecesi izleyeceğimiz film, özellikle Arkın açısından hayli ilginç. Yıldız, bu filmde karşımıza Tıp Fakültesi öğretim üyelerinden biri olarak gelecek. Filiz Akın ise, genç ve güzel bir Tıp Fakültesi öğrencisini canlandıracak.

"Küçük Sevgilim" adlı filmde Cüneyt Arkın'ı, Ekrem, Filiz Akın'ı da Lale rolünde izleyeceğiz.

"Küçük Sevgilim" adlı film konusu şöyle: Lale (H. Tuğlu) Tıp Fakültesi öğrencilerinden biridir. Fakültenin genç öğretim üyelerinden Ekrem'le (C. Arkın) aralarında önce bir arkadaşlık başlar, zamanla bu sevgiye dönüşür.

Lale'nin ablası Nermin (H. Tuğlu) dikiş dikerek kardeşini okutmaktadır. Günün birinde hastalanır. Kendisini tedavi için gelen Ekrem'i çok beğenir, zamanla o da âşık olur. Lale, aynı adamı hem kendisinin hem de ablasının sevdiğini anlayınca çekilmeyi düşünür.

Bundan sonra birisi sahte, öteki gerçek iki evlilik hazırlığına başlanacağı belirtilip, filmle ilgili notlarımızı sunalım. "Küçük Sevgilim" tipik bir "kadro filmi"... Başrolde iki ünlü yıldızın varlığı yeterli görülmüş. Yoksa, konu olarak filmin fazlaca bir özelliği yok.

Bayramda televizyonda yayınlanan programlardan birinde, son derece ilginç bir haber vardı. Japonya'da bir maymunu, özel bir bölmeye kapatmışlar. Daha önce özel yöntemlerle eğitilen bu maymun, bir bilgisayar aracılığı ile isteklerini kapatıldığı yerin hemen dışındaki camlı odada oturan bilginlere aktarmaya başlamış. Yani maymun, bir bilgisayar aracılığı ile "konuşmaya" başlamış.

Yukarıda özetlemeye çalıştığımız bu filmi izleyenler, "Dr. Dolittle" adlı filmi de ilgiyle izleyecekler. Çünkü, filmin gelişimi içinde, hayvanlara konuşma öğretmek de var.

Rex Harrison'un canlandırdığı Dr. Dolittle mesleğinden, sürekli olarak hastalara bakmaktan bıkıp, usanır ve günün birinde mesleğini terkeder; hayvanlarla uğraşmaya başlar. Önce maymununa konuşma öğretmeye kalkar ama başaramaz. Sonra deneylere başlar ve 198 çeşit hayvan (burada bir dizgi hatası yoktur, 198 çeşit hayvan) üstünde incelemeleme yaptıktan sonra (lütfen şimdi kendinizi sıkı tutun) pembe renkli dev bir sümüklüböceği aramak için yollara düşer. Yanında yardımcısı Emma (S. Eggar) vardır ve bu tür filmlerin çoğunda olduğu gibi Emma, doktora âşıktır. Neyse, yolda bindikleri vapur kaza geçirir çe ikisi bir ıssız adaya düşerler. Aradıkları "pembe renkli dev sümüklüböcek" de, zaten bu adadadır.

"Böylece bir konudan ne çıkar?" diye düşünebilirsiniz. Aslında çıksa çıksa, bir fantezi çıkar. Uzun çalışmalarla gerçekleştirilen çekim de aynı sonucu vermiş, izleyen herkes filmi "fantezi" olarak nitelemiş. İzlemek niyetindeyseniz, bir yazarın şu tavsiyesini dinlemenizde yarar olabilir: "Filmi çocuklarla birlikte ve onların gözleriyle izleyin."

Filmde Albert Blossom adlı biri var. Özellikle sinemaseverlere, o kişiye dikkat etmelerini tavsiye ederiz. Bu rolde oynayan Richard Attenborough aynı zamanda film yönetmeni. Sinemaseverler onu özellikle "Büyük Kaçış" adlı filmiyle tanıyorlar.

"Doktor Dolittle"ın bir özelliği de haftanın en uzun filmi oluşu... Orijinalinin gösterimi tam 152 dakika (yaklaşık 2.5 saat) sürüyor.

TV'de "Kral ve Ben" dizisinde öğretmen Anna'yı canlandıran Samantha Eggar'ı "Dr. Dolittle" adlı filmde de doktorun yardımcısı rolünde izleyeceğiz.

PAZAR
12.20
TV'de Sinema
★★

"DOKTOR DOLITTLE"

Yönetmen: Richard Fleischer
Orijinal adı: "Dr. Dolittle"
Senaryo: Leslie Bricusse
Görüntü yönetmeni: Robert Surtees

Oynayanlar: Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley, Richard Attenborough, Peter Bull

Yapım yılı: 1967 Süresi: 152 dakika

Rex Harrison "Dr. Dolittle" adlı filmde.

İZLENİMLER

BU NASIL BAYRAM!..

Bu nasıl bayram?" Sanırız bu soruyu eğer bayram programlarını izlemek değil incelemek için vakit buldu ise TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu kendi kendisine soracaktır. Yılın herhangi bir günü yayınlanabilecek programları bir araya getirmek ve yayını biraz erken açmanın adı "**Bayram**" oluyorsa bir diyeceğimiz yok. Ama bayramın tatil demek olduğunu unutup, bir tatil gecesi akşam sekizde çocuklara "**İyi Uykular**" diyecek kadar bu iş baştan savma yapılıyorsa onun adı "Çelebi böyle olur bizde bayram programı dediğin" olur.

Bayramın birinci günü pazardı ve pazar programlarına bir ortaoyunu eklemekle bayram başlatılmıştı. Pazartesi ve salı günleri yapılan yayını iki saat erken açıp haber öncesine bir sinema filmi koymakla iş bitirilmiş, bayramın dördüncü gününde buna bile gerek görülmemişti. "**TRT Televizyonu bayram için ne yaptı?**" sorusuna olumlu yanıt verebilecek ve "**Şunu yaptı**" diyebilecek kişi herhalde yoktu.

Birlik, beraberlik, yakınlık, dostluk, aile gibi kavramlardan günümüzde çok söz ediliyor. Ama TRT'yi yönetenler peynir gemisinin boş lafla yürümeyeceğini herkesten iyi bilme durumundadır. Böyle zamanlarda ortak duyguların paylaşıldığı günler büyük önem taşır. Bayram bu tür günlerin başında gelir. Böyle bir bayramda en büyük kitle yayın aracı, en güçlü kamuoyu oluşturma vasıtası TRT, böyle susmalı mıydı?

Bu ülkede bayram denince Karagöz ve ortaoyunundan başka şey akla gelmiyor muydu? Geçen bayramda Egemen Bostancı'nın "**Yedi Kocalı Hürmüz**"üne sığınanlar iki ay sonraki Kurban Bayramı için TRT yapımı bir yerli dizi düşünememişler miydi?.. Diyelim ki, Musahipzade Celal'in bir oyunu müzikli olarak çekilemez miydi? TRT'nin yoksa, Egemen Bostancı kadar olanağı mı yoktu?

TRT 1980 yılının Kurban Bayramı'nda bu ulusun insanlarını yakınlaştırmak, yaklaştırmak için hiçbir şey yapmamış ve büyük bir fırsatı kaçırmıştır.

Şimdi burada bir parantez açıp sözü reorganizasyon sonrası yapılan atamalara getirmek gerekiyor. TRT'nin en deneyimli elemanlarına anlaşılmaz bir nedenle görev vermeyen ve onları pasifize eden Kasaroğlu, kendi getirdikleri ile işi başarsaydı belki pek fazla söylenecek şey olmazdı. Ama ortada bir gerçek var. Kasaroğlu ekibi sezon açılışında da, bayramda da fiyasko vermiştir. Boş bırakılan TV Dairesi Başkanlığı ve yenilenen alt kadroları ne yeni dönemin, ne de bayramın programlarını doyurucu şekilde ayarlayabilmişlerdir.

Şimdi Kasaroğlu'na düşen görev, "Bunlar İsmail Cem ile, ya da Cengiz Taşer'le çalışmışlardı" diye yığınla birinci sınıf adamı pasifize etmek, ya da sürmek değil, ülkenin politika zehirinden kurtulma çabası içinde olduğu bugünlerde her türlü politik önfikri bir yana atıp, tamamen yayıncılardan, TRT'cilerden oluşan bir kadro kurmaktır. Bugün ülkeyi en büyük sorumluluk altında yönetenler bunun savaşını verirken, TRT'den de buna paralel bir uygulama beklemek herkesin hakkıdır. Göreve onun bunun ya da şu veya bu siyasal görüşün adamlarını değil, görevin gerektirdiği niteliklere sahip kişileri getirdiği gün, TRT bir daha bu sezon açılışı ve bayram fiyaskosunu yaşamayacaktır.

HAFTALIK PROGRAMLAR

Haftalık TRT programlarını inceliyoruz. Salı günü "**Stüdyo 1**" 19.35'de başlıyor. 45 dakika sürüyor. İçerik yok. Cumartesi, "**Cumartesi'den Cumartesi'ye**" 17.30'da başlıyor. 2 saat 10 dakika sürüyor. İçerik yok. Pazar, "**Öğleden Sonra**" 14.00'de başlıyor. 2 saat 15 dakika sürüyor, içeriği yok. "**Haber-Magazin-Müzik**" 16.15'de başlıyor. 45 dakika sürüyor, içerik yok. Ne bunlar? TV'nin kuşak programları ve yayınlarından bir hafta önce basına verilen bültene göre, içlerinde ne olduğu, ya da olacağı henüz belli değil. Bir hafta önceden bir kuşak programın içeriği belli olmaz diyenlere, Avrupa ve Amerika'da programların basına bir ay önceden verildiğini, ama gene de böyle boşlukların, beyazlıkların olmadığını hatırlatmak isteriz. Peki bizde niye böyle oluyor?

Biz bu sorunun yanıtını daha sezonun başında vermiş ve, "**Biz kuşak program yapmağa hazır değiliz. Ekran önüne bir pano kurup, önüne iki sunucu oturtmakla canlı program, kuşak program yapılmaz**" diye bağırmıştık. Kuşak program emrinde naklen yayın arabasından film kamerasına, program yapımcısından yönetmene, sesçiden kurgucuya eksiksiz bir ekip gerektirir. Bu ekipte görev yapacak sunucuların bundan gayri tek işleri olmaz. Tüm zamanlarını, yapacakları konuşma konusuna hazırlanarak geçirirler.

Bizde ne bu ekip var, ne bu sunucular. Böyle olunca "İlle de kuşak olsun" kaprisi içinde yanlışta ısrara ne gerek var. Biz sezon başında "**Bu belki bir, iki hafta iyi gider, ama sonunda Kurumun o önünden geçen, kolundan tutulup ekrana çıkartılır**" demiştik. Bir iki hafta bile geçmeden dediğimiz çıktı. Bir hafta öncesinden ne olacağı bilinmeyen program, önüne gelenin ekrana çıkarılıp vaktin doldurulduğu program değil de nedir?

Bu arada olan gerçekten ilgiye değer yapımlara oluyor. Vedat Tayyar'ın Amerikan TV'sinin en sevilen yapımlarından "**This Is Your Life**"tan uyarladığı "**Cumartesi Röportajı**" birinci sınıf bir gece programı iken bu ne olduğu belirsiz, yeri, saati her hafta değişen bir düzen içinde kaybolup gidiyor. "**Boomer**" adlı sevimli dizide olan da o... Bu dizinin özel bir seyircisi var. Bu seyircinin "Cumartesi'den Cumartesi'ye" adlı kuşak seyircisi ile ilgisi ne? O halde bu dizi niye o kuşağın içine alınıp, her hafta başka bir saatte yayınlanıyor? Kimsenin haberi olmasın, kimse seyretmesin diye mi? Yoksa amaç yerli, yabancı yapım hesaplarında kamuoyunu aldatmak, içindeki yabancı yapımlara rağmen böyle kuşağın tümünü yerli program sayıp, sözüm ona yerli yapım oranını artırmak mı?

Biz, "**TRT kuşak program yapacak durumda değil. Bu fanteziden vazgeçsin. "Cumartesi ve pazar gündüzlerinin yeri, saati, süresi belli müzik, magazin, eğlence, belgesel, drama, dizi, çocuk programlarını koysun böylece herkes istediği programın nerede yayınlanacağını bilsin**" görüşümüzde ısrar ediyoruz. "Böyle yapılırsa gerçekten çok kıymetli ve çok pahalı dakikalar da anlamsız, gereksiz sunucu gevezelikleri ile geçirilmez, ortaya daha dinamik bir program çıkar" diyoruz. Bu görüşümüzde de ısrar ediyoruz. "İlle de kuşak" diyen TRT Genel Müdür Program Yardımcısı Ertan Karasu, ısrar ettiği programları izleme tahammülünü gösterirse ne demek istediğimizi anlayacaktır.

İşte Nükhet Duru "Tatlı Çarşamba" da. Duru'nun adı jenerikte dizinin sürekli sanatçısıymış gibi yazılmıştı.

KÜÇÜK HATA

Çarşamba gecesi "Tatlı Çarşamba" şöyle bir jenerikle başladı: **Suna Pekuysal, Ayşegül Atik, Nükhet Duru, Ali Atik.**

O haftaki dizide **Nükhet Duru** konuk sanatçı olarak yer alıyor ama adı sanki normal dizi kadrosunda imiş gibi veriliyor. Üstelik üçüncü sırada yazılıyordu. Nükhet Duru'nun, Suna Pekuysal ve Ayşegül Atik'ten sonra ama, Ali Atik'ten önce geleceğine nasıl karar verilmişti?

Ülkemizde sanatçılar arasında ad yazma sırası yüzünden çıkan anlaşmazlıklarda bazen milyonluk kontratların iptal edildiğini bilmeyen yoktur. "Tatlı Çarşamba"yı yapanlar, durumun en iyi farkında olması gereken kişilerdir. Öyle iken böyle bir hata nasıl yapılır anlayamadık.

Üstelik her gece izlediğimiz yabancı dizilerde bu tür sorunların nasıl çözüldüğünü defalarca gördük. Önce kadronun adı yazılır sonrası konuk oyunculara gelir ama, konuk oyuncunun özelliği de adının önüne mutlak yazılır. "**Guest Star**", "**Special Guest Star**", "**Very Special Guest Star**" deyişleri konuk yıldızın özelliğini göre konan sıfatlardır. TRT Nükhet Duru'nun adının karşısına, "**Konuk oyuncu**" diye yazsaydı hem bu sanatçıyı hem de seyircisine karşı saygılı ve doğru hareket etmiş olur, bazılarının, "**Bundan böyle Nükhet Duru da diziye mi katılacak?**" diye merak etmelerine de yol açmazdı. TRT kendi konuklarına en iyi şekilde davranmazsa, gelecekte bu tür dizilere konuk oyuncu bulmakta güçlük çeker. Bu defaki yanlışlığın kasıtlı değil, dalgınlık eseri olduğuna inanmak isteriz.

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 TATLI ÇARŞAMBA
Ankara TV'si yapımı

2—BİZDEN SİZE (Ankara TV'si yapımı)
3—MÜZİK STÜDYOSU (Ankara TV'si yapımı)
4—SOLİSTLER GEÇİDİ (Ankara TV'si yapımı)
5—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
6—STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
7—GÖKKUŞAĞI (Ankara TV'si yapımı)
8—BAYRAM ÖZEL PROGRAMI (2.Gün) (Ankara TV'si yapımı)
9—KÜÇÜK ÜLKÜ VE DEVRİMLER (Ankara TV'si yapımı)
10—GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2—CHURCHILL'İN ANILARI (Amerikan TV yapımı)
3—DOĞU EKSPRESİ (Fransız - İtalyan yapımı)
4—TEHLİKE ÇEMBERİ (Amerikan TV yapımı)
5—BEYAZ GÖLGE (Amerikan TV yapımı)
6—MONTE CRISTO (İngiliz TV yapımı)
7—WALTONLAR (Amerikan TV yapımı)
8—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)
9—ŞİMŞEK (Amerikan TV yapımı)
10—WALT DISNEY (Amerikan TV yapımı)

teleKULİS

BU SAAT, TRT SAATİ

Uygarlığın gelişmesiyle birlikte bize zamanı bildiren saatlerin nitelikleri de giderek artıyor. Artık kolumuzdaki saatlerle zamanı saniyesi saniyesine öğrenmek mümkün. Fakat aynı şey, anlaşılan TRT için mümkün değil. Akıl alacak gibi değil ama, TRT radyolarının saat ayarıyla, TV'nin saat ayarı birbirini tutmuyor. TV'nin haberlerden önce ekrana yansıttığı saat, bundan iki ay önce 4 saniye daha ileriydi. Bu fark son olarak 18 saniyeye çıktı. Baktık ki, fark giderek artıyor bunu bir yetkiliye danışalım dedik.

İstanbul Radyosu'ndan bu konuda bize doyurucu bir bilgi verecek çıkmadı. "TRT Genel Müdürü'nün Teknik Müdürü'ne danışın. O bilir" dediler. Biz de Genel Müdürlüğü aradık. Oradaki teknik yetkilinin verdiği cevap şöyle oldu. "Biz, esas olarak TV'nin saatini radyoya göre ayarlıyoruz. Fakat radyonun sinyalleri birbirini tutmuyor. Arada 11 saniye fark olduğu oluyor. Bu yüzden radyoya güvenip TV'nin saatini bozmak istemiyoruz. Benim kolumdaki saat BBC ile tam senkron. Eğer fark çok büyürse, o zaman müdahale ederim. Özellikle nöbetçi olduğum zamanlar saati hep kontrol ediyorum."

Bizden yazması. Umarız saat konusunda tek güvenilir kaynak olması gereken TRT, radyosu ve TV'si arasındaki saat farkı birkaç saate çıkmadan gerekli önlemleri alır.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler genellikle çok kıskanç ve kinci olacaklar. En büyük özellikleri ise başladıkları işi bitirecek olmaları.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Uzun zamandır beklediğiniz haber gelmek üzere. Sabırlı olmayı öğrenin. Gün: Salı, Sayı: 14. Renk: Deniz Mavisi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Etrafınızdakileri çok fazla kırıyorsunuz. Biraz dikkatli olmaya bakın. Gün: Cumartesi, Sayı: 11. Renk: Lâcivert.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Olayları fazla büyütüyorsunuz. Buna hiç gerek yok. Sıkıntılardan kurtulacaksınız. Gün: Cuma, Sayı: 2, Renk: Siyah.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Son günlerde fazla yoruluyorsunuz. Kendinizi sakın ihmal etmeyin Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Koyu kırmızı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Fazla romantik düşünüyorsunuz. Biraz gerçeklere dönerseniz çok iyi olur. Gün: Cuma, Sayı: 5, Renk: Koyu bordo.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Uzun zamandır tasarladığınız şey yakında oluyor. Sevineceğiniz bir haber var. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Altın

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Gereksiz yere canınızı sıkıyorsunuz. Buna hiç gerek yok. Neşelenin. Gün: Çarşamba. Sayı: 8. Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Tatile çıkarsanız sizin için faydalı olur. Ummadığınız bir mektup geliyor. Gün: Pazar. Sayı: 8 Renk: Eflâtun.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sizi bu ayın başında hoşça vakit geçireceğiniz bir eğlence bekliyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Moralinizi bozmayın. Biraz da hayata iyi yönünden bakmayı öğrenin. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Yosun yeşili.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu kadar üzülmek, kendinizi harcamak niye. Biraz da yaşamaya bakın. Gün: Perşembe. Sayı: 20. Renk: Kahverengi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bu hafta içinde beklediğiniz mektup geliyor. Maddi durumunuz düzelecekTurkuvaz. Sayı: 12. Renk: Mor.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«En çok pazar akşamı yayınlarını izliyoruz»

Televizyon ekim başından beri yeni yayın dönemine girdi. Yeni programlar ekranı süslemeye başladı. Yeni diziler, yeni programlar ekranda bir bir boy gösteriyor artık. Ama bunlar izleyiciyi memnun ediyor mu diye düşünülmüyor.

Televizyon yöneticilerinin en büyük eksikliklerinden biri, bazı araya yeni programlar serpiştirerek yayın planının yapıldığını sanmak hiç kuşkusuz. Yeni dönemde de bunu örnekleriyle gördük. Çok sayıda yeni program olduğu ve de bunların içinden bazıları çok güzel olduğu halde dikkatsiz yapılan serpiştirmeler yüzünden bunların çoğu aralarda kaynadı gitti. Bunların yanında bazı eski programlar da pırıl pırıl ışık saçmaya devam ediyor. Örneğin "Dallas"... Pazar akşamlarının kurtarıcısı oldu bu dizi. Sonrasının da planı iyi yapıldığı için, pazar geceleri pek çok kişi ekranın karşısından programa doymuş olarak kalkıyor. Bunu gelen kuponlar da gösterdi. Gelen kuponların çoğunda "**pazar geceleri**" en çok televizyon izlenen gece olarak belirleniyordu.

Pazar gecelerinden sonra en çok pazar gündüz yayınları izleniyor. Bunu cumartesi akşam yayını izliyor. "En çok televizyon izlediğiniz gün hangisi?" sorusuna verilen yanıtlar arasında "hiçbiri" diyenler 4. sırayı alıyor ki, bu da plansızlığı gösteriyor.

Dileriz ilgililer bir an önce bu soruna eğilirler.

Şimdi de kesin ve yüzdeli sonuçlara gelelim:

"Aşağıda işaretlediğim yayın günlerindeki TV programlarını çok beğeniyorum ve o gün ekran başında olmak için plan yapıyorum."

★ **Pazar:** Yüzde 29.6
★ **Pazar gündüz:** Yüzde 21.4
★ **Cumartesi:** Yüzde 18.3
★ **Hiçbiri değil:** Yüzde 16.3
★ **Cumartesi gündüz:** Yüzde 5.2
★ **Perşembe:** Yüzde 2.4
★ **Cuma:** Yüzde 2.1
★ **Pazartesi:** Yüzde 1.8
★ **Çarşamba:** Yüzde 1.5
★ **Salı:** Yüzde 1.4

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Amatörler yardım bekliyor»

TRT, belki müziğin çeşitli türlerinde amatörce uğraş veren kişilere yardımcı olmaya çalışıyor ama, bu yardım yetmiyor. Müziği gerçekten seven ve kendilerine bir elin uzanmasını özlemle bekleyen o kadar çok amatör müzisyen var ki... Onları destekleyecek tek kurum da TRT'dir. Gerek televizyonda gerek radyoda amatörleri içeren ve onların çalışmalarını anlatan programlarla bizlere en büyük yardım yapılmış olacak.

Şimdi tür amatör müzisyenler adına TRT'den olan dileğimizi yinelemek istiyoruz. Bizler müziği canımızdan çok seven ve hiçbir çıkar düşünmeden büyük bir zevkle çalışan amatörler olarak, yardım bekliyoruz.

MESUT OKANER
Mersin

Söz Sırası Sizin

İşte bayramın ikinci günü yayınlanan güldürüden bir görüntü. Şimdi sizlerin bayram programları hakkındaki düşüncelerinizi bekliyoruz.

Bayram programlarını nasıl buldunuz?

Bundan çok kısa bir süre önce Kurban Bayramı'nı geride bıraktık ve TRT Televizyonu ilgilileri bizlere Kurban Bayramı sırasında özel yayın yaptılar ve de bayram günlerimizin neşeli geçmesini (!) sağladılar... Sağolsunlar, varolsunlar... Bu onların iyi niyeti. İyi niyeti de izleyiciler acaba TRT'nin yaptığı bayram yayınlarından memnun kaldılar mı?

Bizim sorunumuz da televizyonları başında oturan milyonlarca kişinin bayram yayınlarından memnun kalıp kalmadığı...

TRT televizyonu yöneticileri bayramda normal programları biraz allayıp pullayıp ve de adını değiştirip milyonlarca kişiye yayın yaptılar gibi geliyor bize.

Öncelikle ilk geceyi ele alalım. Eğer normal bayram programı olmasaydı ilk gece yayınlanan program "Bizden Size Fuarda" adıyla ekrana gelecekti. İkinci gece yayınlanan program Ankara televizyonu tarafından hazırlanmıştı ve onun da bir özelliği yoktu. Hele hele 3. gece ekrana gelen İzmir televizyonu yapımı olan özel bayram programı (!) bunların üstüne tüy dikti sayılır. Ramazan için çekilen yapımlardan alınan parçaların bayramda yayınlanmasının kaç kişiyi tatmin ettiğini biz bulamadık. Ayrıca hiçbir özelliği olmayan bu programın da kaç kişiyi yeterince memnun ettiğini de çok merak ediyoruz doğrusu.

Önce şu hatırlatmayı yapalım. Bütün dünya televizyonlarında böyle özel günlerde özel programlar hazırlanır. Bizde yapıldığı gibi bazı programlar ad değiştirip ekrana gelmez. Gelirse bile öyle süslenir ki, izleyen kişi bu programın daha önce izlenmiş olduğunu anlayamaz.

Bir de bayramın son günü sorunu var. TRT televizyonu ilgilileri, son anda yaptıkları bir değişiklikle bayramın son gecesi yayınlanacak olan eğlence programını kaldırdılar ve yerine maç koydular. Bu maçın kaç kişiyi memnun ettiği de araştırılması gereken bir konu. Böyle özel günlerde televizyon yöneticilerin gözönünde bulundurması gereken durum, belli kitlelerin değil çoğunluğun memnun edilmesidir. Dileriz TRT'ciler bu gerçeği artık görürler.

Şimdi de anket sorumuza gelelim ve öncelikle şunu soralım: "TRT'nin bayram yayınını beğendiniz mi?"

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 41**

1 — TRT'nin bayram özel yayınını beğendiniz mi?

- ☐ Beğendim
- ☐ Beğenmedim
- ☐ Çok kötü

2 — TRT'nin özel bayram yayını içinde en çok beğendiğim program

- ☐ 1. gün programı
- ☐ 2. gün programı
- ☐ 3. gün programı
- ☐ Hiçbiri

3— Bu türde özel yayınlar sürmeli mi?

- ☐ Evet
- ☐ Kesinlikle sürmemeli

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyet: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....

TÜRÜNE VEDA EDİYOR

Muzaffer Uludağ'ı solo programında deniz kenarında ve teknelerde izleyeceğiz. Sanatçı, "Böyle çekim dostlar başına. Hem programım gerçekleşti hem de temiz havada bir gün tatil yaptım" diyor.

31 Ekim Cuma 22.10

Muzaffer Uludağ, yıllar sonra kendini yenilemeye karar verdi. Şarkıcı, "Müzikseverlere son kez eski parçalarımı dinleteceğim" diyor

Hayli uzun sayılacak bir süreden beri TV'de görünmeyen Muzaffer Uludağ, cuma gecesi ekrana gelecek ve müzikseverlerle hasret giderecek. Sanatçı İstanbul TV'si tarafından gerçekleştirilen bu solo programında 5 ünlü şarkısını söyleyecek.

Kendini yeniliyor

Bu program Muzaffer Uludağ için büyük bir anlam taşıyor. Sanatçı cuma gecesi yayınlanacak olan programda veda edecek. Yalnız bu veda ediş müziğe değil, türüne. Uludağ bu konudaki düşüncelerini şöyle sıralıyor:

"Yıllardan beri müzik dünyasındayım. İyi, kötü çok sayıda esere imzamı attım. Ve müziğe başladığımdan bu yana çizgimde en küçük bir değişiklik, bir sapma olmadı.

Bir süre geçtikten sonra bu tekdüzelik beni rahatsız etmeye başladı. Güçlü bir sesim, iyi bir tekniğim vardı. İstediklerimden sonra herşeyi yapabilirdim ve kendimi çalışmaya verdim. Sürekli araştırdım. Neydim, neler yapabilirdim, neler yapmam gerekirdi... İşte bunlar ve bunlar gibi sorulara yanıtlar buldum ve bu doğrultuda ilerlemeye başladım. Çok uzun zamandan beri çalışıyorum. Çok yakında müzikseverler tanımakta güçlük çekecekleri bir Muzaffer Uludağ bulacaklar karşılarında."

Genç şarkıcı uzun süredir ekrana gelmeyişinin nedenlerini de şöyle belirtiyor:

"Ekrana gelmek istemiyordum. Çünkü yeni şarkılarım yoktu. Teklifler geldi, geri çevirdim, Yeni çalışmalarım tamamlanınca ilk gelen teklife "evet" dedim. Bu programda yeni hiçbir eser yer almıyor. İzleyicilerin karşısına son kez eski, alıştıkları Muzaffer Uludağ olarak gelecek ve yine bu programla eski türüme veda edeceğim."

Tekneler arasında

Muzaffer Uludağ'ın bu programının çekimi Bakırköy'de Deniz Avcıları Derneği'nde yapıldı. Herkesi tanıyordu sanatçı orada. Sabahtan kamera yerleştirildi ve ağır ağır çekimlere başlandı. Her şarkı arasında sanatçı temiz havadan, güzel manzaradan yararlandı. Tekneler arasında gezindi. Kızağa tekne çekti, ağları düzeltti, balıkların pişirileceği büyük ocağı yaktı ve deniz kurtlarıyla bol bol söyleşti, dostlarıyla hasret giderdi. Ve sonunda da deniz manzaralarının çekimi için bir balıkçı teknesine binilerek açığa gidildi, çekim tamamlandı.

Çalışma gününün sonunda sanatçı, **"Bir taşla iki kuş vurdum. Hem dostlarımı gördüm. hem temiz hava aldım hem de çok iyi bir program çekildi"** diyordu.

Sanatçı programda şu şarkıları seslendirecek: "Neden, "Gülüyorsa Gözlerin", "Umut", "Ne Sevdiğin Belli, Ne Sevmediğin" "Bak Kurumuş Dallara."

ALTAN VAROL EŞİNDEN AYRILDI

Altan Varol, bir süre önce ayrıldığı eşi Songül Uysal ile 1.5 yıl önce evlenmişti.

İstanbul Radyosu spikerlerinden ve salı günleri yayınlanan "Öğle Üzeri" programının yapımcısı Altan Varol eşinden ayrıldı.

Varol kısa bir nişanlılık döneminden sonra yaklaşık 1.5 yıl önce Songül Uysal ile evlenmişti. Şiddetli geçimsizlik nedeniyle geçtiğimiz günlerde mahkemeye başvuran spiker Altan Varol tek celsede eşinden boşandı.

Varol eşinden ayrıldıktan sonra, "Uzun bir süre evliliği düşünmüyorum. Ama ileride nelerin olabileceği konusunda konuşmak için şimdilik vakit erken" dedi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Başrollerini Stephanie Powers ile Robert Wagner'in oynadıkları yeni yayın döneminin dizilerinden biri. 2 — Sevilen yerli dizi "Tatlı Çarşamba" nın hem metin yazarlığını yapıp hem de dizide "Hamza"yı canlandıran sanatçımız., 3 — Aydın ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 4 — Bin kilogramlık ağırlık birimi - Özdemir ön adlı tiyatro sanatçımız. 5 — İrlanan şey, türkü, hava - Mantık. 6 — Zanaat öğrenmek üzere bir ustanın yanında çalışan toy kimse. 7 — Nur ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Notada duraklama zamanı - Geri dönme noktası, medar. 8 — Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - TERSİ, İlâve. 9 — Yılmaz Güney'in yönettiği, senaryosunu yazdığı ve başrolünü oynadığı sinemamızın sağlam yapıtlarından biri - Cahide ön adlı sinema sanatçımız. 10 — Azerbaycan halkından olan kimse - İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız. 11 — Iskarmozları küpeşte dışında, çok dar ve uzun bir yarış kayığı - Melâhat ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 12 — Ödünç olarak verilen paranın kira karşılığı, ürem. 13 — Türkan ve Nazan ön adlı sevilen sanatçı kardeşlerin soyadları - Bir kimsenin iyiliği altında olan şey. 14 — Yüksek tutulan ya da sayılan birinden gelen iyilik, kayra. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen yerli dizi "Tatlı Çarşamba" da "Ayşe"yi canlandıran sanatçımız - İkide birde göz kırpma, omuz oynatma gibi istem dışı yapılan hareket.

YUKARIDAN AŞAGIYA: 1 — Yeni yayın döneminde tekrar gösterilmeye başlanan sevilen yerli dizi. 2 — Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Silahlı Poda soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 3 — Asya Kıtası'nın güney kısmını teşkil eden üç büyük yarımadadan ortada ve en büyük olanı - İyi, güzel. 4 — Güney Amerika'da yabani hayvanları yakalamak için kullanılan kement - Hepşen ön adlı tiyatro sanatçımız - 5 — Piston - Kar rengında olan, beyaz. 6 — Bir tür geçirimsiz toprak - Gözde sarıya çalar kestane rengi. 7 — Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça - Kimyada helyumun simgesi - Muhittin ön adlı koro ve orkestra şefimiz - Çoğu Hindistan'da dokunan, özel motifli, değerli bir yün kumaş. 8 — Hazinses soyadlı sinema sanatçımız - Büyük kahvehane ve birahane. 9 — Salihoğlu soyadlı TV spikerimiz - Yatak - Hilmi ön adlı Türk Müziği bestecimiz. 10 — Herkesin "ben" derken anlattığı tinsel varlık, kendi - Ölümlü, gelip geçici. 11 — Müzikte bir nota - Bacakların bilekten aşağıda bulunan ve yere basan kısmı. 12 — Yankı - Matematikte bir çemberin uzunluğunun hesaplanmasında kullanılan sayı. 13 — İnsanın dışında kalan ve ağırlığı ile kütlesi olan her türlü varlık - Aziz ön adlı halen müziği bırakmış olan Hafif Müzik sanatçımız. 14 — Bir yağış şekli - Gelecek zaman, istiklâl. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen yerli dizi "Tatlı Çarşamba" da "Suna Abla"yı canlandıran tiyatro sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Şeker Kız, Mahlas. 2- İdare, Ret. 3- Melodi, Re. 4- Liste. 5- Eşref, Ana. 6- Av, An. 7- Engin Evin, Main. 8- Diyar, Selmi. 9- Abani, Şarkı, kE. 10- Erkan, Sap. 11- Önal, No. 12- Savaş. 13- Reel, Epe. 14- Senar. 15- Robert Wagner, SS.
YUKARIDAN AŞAGIYA: 1- Şimşek, Kalender. 2- Ede, 3- Kal, Randa. 4- Erol Evgin. 5- Redif, İyi. 6- İs, Ana. 7- Ir, Taner Şener. 8- Zeren, Ar, Eda. 9- Te, Ali Erköse. 10- Kanal. 11- Sınav, Se. 12- Me, La, Er. 13- Al, Şen. 14- İmkan, Pas. 15- Stephanie Powers.

TELE ŞAMATA

YAZAN.ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

BEYAZ GÖLGE

YENİ DİZİLERDEN IZLENİMLER

MONTE KRİSTO

TEHLİKE ÇEMBERİ

WALTONLAR

DOĞU EKSPRESİ

"İşimiz ... Soyunmak"

Cristina Moffa (solda) ve Adriana Russo (sağda) güzel bacakları ve dudakları ile büyük ilgi toplıyorlar.

İtalyan TV'si RAI'nin yeni yayınlamaya başladığı "Black Out" adlı bir program Cristina Moffa ve Adriana Russo ikilisinin doğmasına neden oldu

İtalyan televizyonu RAI'nin sevilen dizi filmlerinden **"Black Out"**un iki kadın oyuncusu **Cristina Moffa** ve **Adriana Russo** İtalya'da yılın en beğenilen ikilisi oldular...

Sarışın yıldız Cristina Moffa 21 yaşında olmasına rağmen küçük yaşlarından itibaren televizyon filmlerinde ve reklamlarda rol aldığı için kamera karşısındaki rahatlığı ve seksi vücudu ile dikkat çekerken, 26 yaşındaki Adriana Russo ise güzel bacakları ve kalın dudakları ile seyircinin beğenisini kazanıyor...

TV bir araç

Adriana halkın sevgisini kazanmak için kendini ekrana attığını söylerken Cristina da sinemada başarılı olabilmek için önce televizyondan geçmek gerektiğine inandığını ve bu yüzden televizyon filmlerinde rol aldığını söylüyor...

TV'nin beğenilen ikilisi başarılı olmak için bol uykuya, makarnaya ihtiyaçları olduğunu, ayrıca işlerini de severek yaptıklarını belirtiyorlar...

Güzel ikili sinemada bayanlardan çok erkeklerle çalışmanın daha kolay olduğunu ve daha rahat çalışma imkânı bulduklarını söylüyorlar. Ancak Cristina ve Adriana birbirleriyle tanıştıktan sonra çok iyi anlaştıklarını ve dizinin çekimlerinin çok iyi gittiğini, hiç ayrılmak istemediklerini belirtiyorlar.

Çok kazan,çok harca

"Black out" dizisiyle birden üne kavuşan ve umduklarının çok üstünde para kazanan iki sanatçı özel yaşamlarını ise şöyle anlatıyorlar:

Adriana: **"Benim cebim deliktir... Ekonomik yaşamayı sevmem, para biriktirmekten de hiç hoşlanmam... Belki halen ailemin yanında yaşadığım için böyle düşünüyorum, ama ilerde de bu tutumumun değişeceğini sanmıyorum. Bence insan çok kazanmalı ve çok harcamalı... Televizyonda soyunmayı hiç düşünmedim ama cübbeyle dolaşmaktan da hoşlanmam. Soyunmak bir ailenin seyredebileceği derecede olmalı..."**

Cristina: **"Para benim için düşünülmesi gereken bir sorun değil. Yalnızca bir maddedir. Soyunmak ise benim için bir problem değildir. İnsan istediği kadar açılmalıdır. Klasik dans meraklısıyım. Sigara içmem.**

Çok yemek yememe rağmen formumu hiçbir zaman kaybetmem. Bu da benim için bir avantajdır..."